



# Il segnale Radio

L5



## L'EUROPA VINCERÀ

Volontari di tutti i paesi sono accorsi sotto le bandiere della libertà per la difesa della civiltà europea - Fronte dell'Est: una balda pattuglia norvegese, guidata da un volontario ventenne, al ritorno dall'azione.

Foto: Ilumin, in esclusiva per Segnale Radio

### SOMMARIO

ANGIOLO BIANCOTTI  
ADRIANO BOLZONI - BOSIO BOZ  
ARNALDO GAPELLINI - RODOLFO DA  
RIN - ALESSANDRO DE STEFANI - KRIMER  
EUGENIO LIBANI - CARLO MARIA PENSA  
FULVIO PALMIERI - CARMELO PUCLIONISI  
VINCENTO RIVELLI - CESCO TOMASELLI  
GIOVANNI TONELLI - La matita di MANZONI

PROGRAMMA RADIO DELLA SETTIMANA

La voce degli assenti

Saluti dalle terre invase

## Segnalazioni della settimana

### DOMENICA 14 GENNAIO

15.30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino: CAVALLERIA RUSSICA, melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni; PAGLIACCI, dramma in due atti - Parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

### LUNEDÌ 15 GENNAIO

16: Concerto del violoncellista Luigi Canale, al pianoforte Antonio Beltrami.

### MARTEDÌ 16 GENNAIO

22.30: MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS eseguiti dal Trio Vidusso-Abbad-Mazzacurati - Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michele Abbad, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

### MERCOLEDÌ 17 GENNAIO

12: Concerto del violinista Franco Novello, al pianoforte Renato Russo.  
21.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASSE.

### GIOVEDÌ 18 GENNAIO

21.10: LA TEMPESTA, tre atti di Guglielmo Shakespeare - Adattamento radiofonico e regia di Enzo Ferrieri.

### VENERDÌ 19 GENNAIO

20.25: RIMSKI-KORSAKOV: SPERANZA - Suite sinfonica op. 35 - Orchestra sinfonica dell'Esir, diretta dal maestro Willy Ferraro, violinista Armando Gramaglia - Edizione fonografica Cetra.

### SABATO 20 GENNAIO

22.20: Concerto del quartetto d'archi dell'Esir - Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Ottavio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roversi, violoncello.

### DOMENICA 21 GENNAIO

15.30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino: LE NOZZE DI FIGARO, opera comica in 4 atti - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart.

## Freddure USA



"They're already dunked, Buddy!"

— Essi sono già forate, Buddy!

UNA FEDE: Dio padrone e il Popolo interprete della sua legge - UN VOTO: meta e conforto della vita; l'Italia incitatoria una terza volta di civiltà alle nazioni - UN MEZZO: la parola una e repubblicana - UNA NORMA AGLI ATTI: il dovere - UN'ABITUDINE DELL'ANIMA: incapacità d'odio, virtù di sprezzo per tristi, per gli invidi, per calunniatori delle intenzioni; una incommensurabile risoluzione di non piegare dal cammino tracciato e di vivere e morire nel vero - UN GIUDICE SOLO: Dio e la coscienza.

GIUSEPPE MAZZINI



## NON ATTENDERE

RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLE RADIOADDIZIONI - EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVEN TUALITÀ DI CORRISPONDERE LA SOPRATASSA ERIARIA



ABBONATO R. T. Saluzzo. - Po- siedo un apparecchio radio a cinque val- vole che non ha attacco per l'altopar- tante supplementare. Vorrei sapere come fare per applicarlo.

L'altoparlante ausiliario, che supponi- mo debba essere di tipo magnetico, se collegato da una parte a mezzo di un condensatore da 0,1 microfarad isolato su 1000 volt alla piastra dell'ultima val- vole e dell'altra con la massa dell'appar- ecchio.

D. T. Torino. - Ho un apparecchio a 4 valvole onde corte e medie. Su qua- si tutte le stazioni sento sempre dei di- sturbi violentissimi. Come antenna ho un filo pendente e adagiato sul pavimen- to.

Proviamo che l'antenna da voi usata è assolutamente irrazionale. Per avere una buona e pronta ricezione di molte stazioni con pochi disturbi occor- re che voi installiate una antenna di cir- ca 5 metri di lunghezza. Per migliora- re poi la sensibilità dell'apparecchio può riuscire utile l'uso di un filtro d'antenna.

Gino Barbieri, Novara. - Sarei grato se codesto Ente mi potesse comunicare la corrispondenza in chilometri delle va- rие lunghezze d'onda delle trasmissioni radiofoniche. Ciò perché esistono appa- recchi dotati di quadranti in KC/s senza indicazione delle lunghezze d'onda.

La corrispondenza tra le lunghezze d'onda in metri e le frequenze in KC/s delle onde da voi utilizzate appare sulle tabelle che vengono di tanto in tanto pubblicate su "Segnale radio".

Le frequenze si può passare dalla lun- ghezza d'onda in metri alla frequenza in KC/s di una qualsiasi trasmissione di- videndo 300.000 per la lunghezza d'on-

da in metri. Ad es. per l'onda di me- tri 491,8 risulta: 300.000 : 491,8=610 chilometri al secondo.

Con lo stesso sistema si può anche pas- sare dai KC/s ai metri; ad esempio: 300.000 : 610=491,8 metri.

Questo semplice calcolo diventa inin- tero se si pensa che la velocità delle onde elettromagnetiche nello spazio è di se- mila chilometri al secondo: è ovvio che dividendo tale velocità per la lunghezza di ciascuna onda, si ottiene il numero di oscillazioni irradiate dall'antenna trami- tante in un secondo.

Prà facilmente si deve ragionare su modo seguente: 300.000 chilometri al secondo = 300.000.000 metri al seco- do = lunghezza d'onda in metri di una qualsiasi trasmissione moltiplicata pel nu- mero di oscillazioni della stessa trasmi- sione irradiate dall'antenna in un seco- do (cicli per secondo). Ad es. per l'onda di 491,8 metri: 300.000.000 : 491,8=610.000 C/s=610 KC/s.

Settimanale dell'E.L.R. Duratone, CESARE RIVIERI

Direzione, Redazione e Amministrazione: MILANO Corso Sempione, 25 - Telefono 96-1341

Esce a Milano ogni Domenica in 24 pagine

Prezzi L. 5 - Arretrati L. 10 - Abbona- menti ITALIA anno L. 200, semestrale L. 100. ESTERO: il doppio

Inviare vaglia o assegni all'Amministrazione

Per le Pubblicità rivolgersi alla E.L.R.A. (Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonim) Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo 10)

segnale Radio

## Cenni a una documentazione

Alcun tempo prima di essere eletto Presidente degli Stati Uniti d'America, Abramo Lincoln manifestava il suo pensiero, a riguardo dell'Italia, in una lettera indirizzata al grande letterato e patriota italiano Mucedonio Melloni.

Il celebre presidente americano affermava: «Tutta la penisola italiana dev'essere interamente unita in un'unica Nazione con le sue tre maggiori isole del Mediterraneo (Corsica, Sardegna e Sicilia), col Lombardo-Veneto e colle due Venezie (Trentino e Giulia), per intero, senza sbalzi dannosi e soli incomposti, coll'assoluta padronanza dell'antico lago di Venezia, da Fiume alle Bocche di Cattaro, ininterrottamente per tutta la Dalmazia, in ogni sua indistruttibile a tutta l'Albania. La sola unità italiana che si possa omettere è questa: chi non l'ometta calpesti i principi della più sana delle oneste politiche, per preparare, nell'avvenire, la più cruenta e micidiale delle guerre, la più torbida e insensata delle speculazioni inominabili».

Ebbene, a poco più di ottant'anni di distanza un altro Presidente è venuto a negare questi diritti, o almeno permette che altri li neghi lo, ostentando discorsi di mutilazione della nostra Patria. Ciò partecipa davvero di una politica «torbida e insensata», che ebbe la sua prima acclamazione il 5 ottobre 1937 allora che Roosevelt, in un suo famoso discorso, affermò che «le democrazie di tutto il mondo debbono far fronte unito contro gli Stati totalitari. Bi-

il verbo pugare doveva essere coniugato così: io sbalto tu paghi, colui paga».

Dunque, la democrazia, in omaggio alla libertà, vuol fare fronte unico per impedire agli altri di pensarla diversamente!

Al minaccioso e, soprattutto, ingiustificato discorso di Roosevelt, Mussolini rispose indignato il 28 ottobre, in occasione dell'inizio dell'anno XVI della Rivoluzione:

«Il segno nel quale noi desideriamo iniziare l'anno XVI è racchiuso in queste semplici parole: "pace"».

Ma appunto perché quella pace fosse seconda proponeva: 1° l'eliminazione dell'Europa del balcerismo, distruttore fra l'altro dei valori spirituali; 2° rivedere la assurde clausole dei trattati di pace; 3° permettere che il popolo tedesco abbia il posto che gli spetta; 4° lasciar tranquilla l'Italia, giacché si era fatta il suo Impero, bonificando vaste zone selvagge, senza toccare un metro quadrato degli imperi altrui.

A queste proposte, che avrebbero evitato alla intera umanità la tremenda sciagura della guerra, le democrazie non risposero. C'erano le elezioni a breve scadenza, e Roosevelt, che pensava a quelle, nei primi del 1940, parlando alla Radio, disse: «Io odio la guerra oggi più che mai» e promise che «l'esercito americano non

sarà inviato a combattere in terra straniera». Viceversa, rieletto alla presidenza, dichiarò il 6 gennaio 1941 che avrebbe inviato materiale «alle democrazie che combattono», e nell'ottobre dello stesso anno affermò che «quanto hanno fatto gli americani fino ad oggi per le democrazie, è troppo poco e bisogna fare di più».

Così l'America partecipò direttamente alla guerra che, fin dal principio, aveva alimentato con l'invio di materiali.

Or dai documenti rintracciati dalla trappola del Reich è risultato qualcosa di più grave: il 21 novembre 1938, cioè poco dopo il convegno di Monaco, Potocki, ambasciatore polacco presso la Casa Bianca, informava il Governo di Varsavia che gli Stati Uniti promettevano di entrare in guerra o fianco della Francia e dell'Inghilterra «per stroncare l'attività degli Stati totalitari». Ciò confermavano Roczninski, ambasciatore polacco a Londra, Ennede, il quale confermava che «per Roosevelt Monaco non era stato che un espediente».

Questi sono appena uccelli, come il breve spazio consente, alla documentazione che un giorno vedrà la luce nella sua vasta integrità, includendo nella storia i responsabili della tragedia che viviamo.

GIOVANNI TONELLI



LA MIGLIORE GIOVENTU' D'EUROPA SI BATTE - Anche i volontari delle SS danesi hanno voluto il loro posto nella lotta contro i rossi d'Oriente (Foto U.G.I.T. in esclusiva per Segnale Radio)



# GUERRA

## L'asino e il leone

Allorché Guglielmo Marconi inventò la radio, l'istituto scienziato non immaginava certamente che la sua invenzione sarebbe stata sfruttata dalle Nazioni in guerra per ferire i sentimenti degli ascoltatori con le notizie di morte e distruzione e con lo scambio di volgari offese. Mezzo ideale di collegamento e, quindi, di collaborazione, la radio ha sentito invece le sue onde percosse negli ultimi cinque anni da dichiarazioni di guerra, bollettini militari, annunci di devastazioni.

Fra le tante voci provenienti da tutte le parti del mondo, vogliamo citare una recente: il Guatemala si è dichiarato pronto a partecipare alle operazioni oltreoceano. « Il governo del Guatemala — ha riportato la radio — ha offerto al governo degli Stati Uniti per la guerra in Europa una divisione leggera composta di forze di fanteria e di artiglieria oltre, ad alcuni reparti di cavalleria ».

La notizia in se stessa non contiene alcuna importanza: mentre centinaia di divisioni corazzate si scontrano, infatti, nell'oriente nell'occidente e nel meridione d'Europa, mentre migliaia di carri armati e di aerei si avventano gli uni contro gli altri, mentre milioni e milioni di uomini si uccidono e muoiono, non sarà certo la « divisione leggera » del Guatemala a decidere le sorti del conflitto. Ma la notizia acquista un suo significato se si pone mente a questi interrogativi: perché il Guatemala vuol mandare soldati suoi a combattere in Europa? perché il governo del Guatemala offre i suoi uomini e le sue armi al governo degli Stati Uniti? perché costei sente dovrebbe combattere contro gli europei? Non è difficile rispondere a questi interrogativi: alla presunta e conclamata vittoria del nuovo continente sulla vecchia Europa, anche il Guatemala vuole partecipare né esso vuole restare estraneo alla spartizione del bottino: qualche chilometro sulla costa iberica, o un piccola dimora in Sicilia — pensano i go-



"After all, what's down there that's so important?"

— Dopo tutto, che c'è giù di così importante?

bernanti del Guatemala — possono pur costituire una nostra colonia nell'Europa.

È la vecchia storia dell'asino e del leone morente: il più vile degli animali si affanna a raccogliere la eredità del re della foresta. E il governo del Guatemala tenta di barattare la vita di qualche migliaio di uomini per qualche pezzo di terra: un salsedime di sangue, come tutte le lubbini belliche.

Nella nostra ingenuità, noi ci poniamo su'altra domanda: quale male o quale danno hanno arrecato al Guatemala l'Europa e gli europei? Nessuno, certamente. E allora: perché il Guatemala vuol mandare i suoi uomini a morire in Europa? Per fortuna, l'asino è lontano e il leone non è ancora morto!

ANTONIO PUGLIESE



«TIGRE» IN CURA. Dietro le posizioni avanzate in Curlandia, officine da campo germaniche, mimetizzate tra il folto dei boschi, provvedono celermente alla riparazione dei carri armati danneggiati. (Foto Presse-Illustrationen in esclusiva per Segnale Radio)

RINNOVATE  
SUBITO IL VOSTRO  
ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDI-  
ZIONI EVITERETE  
L'AFFOLLAMENTO  
DEGLI ULTIMI GIORNI  
E L'EVENTUALITÀ  
DI CORRISPON-  
DERE LA SOPRA-  
TASSA ERARIALE

## Raffiche di

VANE ILLUSIONI

Gli Italiani — se si possono dire tali — che hanno atteso ansiosamente e salutato con gioia i « liberatori », giustificavano questa loro imbellè attitudine con delle necessità dello smacco. Insomma era il solito ritornello del pane bianco, caffè-caffè, sigarette americane. Quale sia stata poi la realtà, quali le condizioni effettive di vita nello terre occupate lo hanno denunciato gli stessi giornalisti nemici, ed uno di essi ha definito la tragedia dello nostre occupate con questa frase: « Questo è il paese dove i bimbi muoiono di fame e di freddo ».

Secondo notizie giunte dai territori occupati, la situazione, già così difficile a Roma, è ancora molto più grave nelle province di Littoria, Frosinone, Aquila, Chieti e Pescara. Così grave che le stesse autorità di occupazione, non ostante la loro socratica indifferenza, se ne sono dovute preoccupare, annunciando dei provvedimenti urgenti, i quali, come è naturale, sono però ancora allo studio!

Come è noto, Roosevelt, in un suo discorso elettorale, per ingratiarsi i numerosi italiani d'America, aveva promesso di aumentare a 300 grammi la razione del pane in tutti i territori dell'Italia occupata. Ma, in regime democratico, le promesse elettorali restano sempre promesse. Ed è così gravi difficoltà che, solo eccezionalmente in qualche provincia, la razione è stata elevata a poco più di 150 grammi quotidiani... Dal dire al fare, con quel che segue...

## IL BELLICOSO TOMASO SMITH

No, non crediate che qui, in questo paese, si parli di qualche combattente inglese, dal popolarissimo nome. Se il nome è di un inglese, il personaggio che lo porta, purtroppo, è un italiano, od un uato in Italia, il che, però, non è la stessa cosa. Tomaso Smith, detto comunemente Tomasino, era un giornalista di una certa notorietà a Roma, assiduo frequentatore delle logge massoniche e collaboratore di Italia Falbo, venduto poi agli Stati Uniti e di Tullio Giordana, vendutosi un po' a tutti, ex tessera d'onore del Partito Fascista e traditore una dozzina di volte. Tomasino faceva il giornalista. Cugliogni molti denari con il cinema, nel periodo fascista, il che non gli impedì, nei quarantacinque giorni, di atteggiarsi a martire e di papparsi la discezione del « Messaggero ». Riconosciuto il fascismo neppure gli dette fastidio e non ne valsa la pena. Ma oggi, il signor Tomasino, uscendo dal silenzio, ritora alla radio, per incitare « gli Italiani » a combattere, combattere, combattere, accanto agli alleati, contro i nazisti ed i fascisti ».

Evidentemente Tomasino, sia per non compromettere il suo nome inglese e per non dispiacere ai suoi padroni massonici ha dovuto tenere il bellicoso discorso. Ma noi chiediamo, se tutti gli Italiani si debbano battere, come lui dice, perché non incomincia proprio lui? O si crede, mimetizzato dal nome, al di sopra di tutto? Una volta, il signor Smith ha scritto un racconto su « Paludina l'illuso ». Che tale racconto, forse dal carattere autobiografico, lo stia ora, mettendo in atto?



QUEL CHE CONTA È L'AVVENIRE DELLA PATRIA

# L'interesse dell'Italia e la durata del conflitto

Il pensiero di tutti va certamente alla fine della guerra. I cozzi fra i popoli, specie se giganteschi, sono sempre generatori di lutti, di lagrime, di rovine, ed è naturale che gli uomini sentano il bisogno di interrogarsi e di interrogare circa il termine probabile delle ostilità.

Ma anche se non fosse così, anche se le operazioni militari non mettessero in gioco l'esistenza dei popoli in quanto tali, anche se il loro svolgersi non apportasse alcun turbamento al vivere civile, gli uomini continuerebbero a fare e a chiedere pronostici. Coloro che assistono ad un avvenimento sono spontaneamente portati a immeddesimarsi con esso, a tendere con le forze dell'istinto verso la sua conclusione, come il nuotatore anela alla riva seguendo l'onda.

Quanto sopra rientra nell'ordine naturale delle cose, e non c'è

da meravigliarsene. Le domande che quotidianamente ci vengono rivolte in tale senso ci lasciano, perciò, tranquilli, pur generando fastidio, come tranquilli ci lascia la pioggia nei mesi invernali. In un solo caso l'episodio suscita in noi movimenti di malumore, e cioè quando gli italiani che conosciamo o avviciniamo ci domandano di sostituire l'oracolo di Delfo e di rassicurarli prevedendo loro una fine prossima della guerra.

Intendiamoci bene. I nostri conazionali sono uomini come tutti gli altri per quanto riguarda le reazioni fondamentali nei confronti dei fatti importanti della vita. Essi hanno, anzi, da questo punto di vista, motivi molto più seri dei cittadini di qualunque altro paese per desiderare una prossima cessazione delle ostilità. Il territorio della Patria è invaso, buona parte di esso occupato, molte città rase al suolo dai ter-

roristici bombardamenti anglo-americani, e lasciamo nella penna il resto per non rendere oltremodo fosco un quadro che non ha bisogno di pennellate supplementari per esserlo.

Noi, però, apparteniamo a un popolo che ha dietro di sé tremila anni di civiltà, vogliamo dire tremila anni di guerre, rivoluzioni, vittorie e catastrofi; noi facciamo parte di una gente in cui il senso della politica, che è quello stesso della vita, ha sostituito a poco a poco le reazioni della natura e quindi ci riteniamo in diritto di chiedere agli impazienti di far tacere le individuali sofferenze e porre il problema della fine della guerra nei suoi veri termini che sono i seguenti: abbiamo o no interesse, noi italiani, in quanto tali, a che la guerra finisca al più presto o si prolunghi ancora?

Posta in tal modo, la questione comporta una sola risposta, e cioè

che la Nazione Italiana è interessata in sommo grado al durare delle ostilità.

Le nozioni sono come gli individui; esse agiscono per interesse, i loro rapporti sono i termini determinati dalla forza che posseggono. Gli uomini che le guidano hanno voce in capitolo, sono ascoltati, influiscono sui destini dei continenti, rappresentano qualcosa di effettivo nella misura con cui possono gettare nella bilancia delle discussioni il peso di uno Stato potente e di forze armate capaci di dar filo da torcere.

Poniamo un'ipotesi, supponiamo che un armistizio generale venga firmato fra quindici giorni. Come saremmo trattati alla conferenza della pace? Come un popolo vinto, senza alcun dubbio possibile, e solo l'amicizia del Fuehrer per il Duce ci potrebbe risparmiare condizioni troppo dure.

Perderemmo, ad ogni modo, l'Impero, forse parte del territorio metropolitano, verremmo posti in condizioni di non poterci sollevare tanto presto. Quanto abbiamo dato alla guerra, le sofferenze patite non conterebbero gran che nel bilancio.

Quel che avrebbe valore starebbe nella nostra situazione politica e militare, nella nostra capacità di opporci alla rapacità altrui.

Noi siamo interessati, dunque, al continuare della guerra, anche se ciò aggiungerà lutto a lutti, rovine alle rovine. Noi dobbiamo far tutto perché il termine del conflitto trovi le Forze Armate dell'Italia Repubblicana numerosissime in linea, gli invasori ributtati possibilmente al di là di Roma, la macchia della capitolazione cancellata, lo Stato organizzato e sicuro del fatto suo. Se il destino ci accorderà tale possibilità, potremo trattare su un altro piede circa l'avvenire del Paese e ripartire il danno causato dai traditori.

Mussolini, che ha visto subito la necessità di quanto ci siamo sforzati di tratteggiare, si è messo al lavoro senza perder tempo sin dal giorno della sua liberazione, sormontando quanto gli avvenimenti sorti col 25 luglio hanno dovuto suscitare nell'animo suo, mostrando un carattere di ferro.

Gli italiani hanno il dovere di secondarlo e di seguirne l'esempio. I nostri patimenti di singoli non presentano nessuno importanza, quel che conta è l'avvenire della Patria. La guerra continua e noi dobbiamo augurarci che essa duri per lo meno il tempo sufficiente per farci risalire la china e permetterci di riprendere posto fra gli artefici della Vittoria.

CARMELO PUGLIONISI



IN CURLANDIA - Un episodio dell'aspra lotta che si svolge in quel settore: un granaiere della Divisione d'assalto «SS Viktiugi» brucia, con uno speciale lancifiamme, i nidi di resistenza sovietici



# Dove si ascolta la guerra

(Nostro servizio particolare)

xxx... gennaio.

Tra le folate di nebbia soppiante dalle valli, l'automobile mi portò in pianura dell'Appennino ligure, mariorato dal cannone, e corren- do fiduciosa si sforzava di condurmi prima di notte in un altro settore, scuro e conteso. Ma il buio ci costrinse a sostare, vinti dalle strade fangose, dai canali levigati, dai fiori d'alberi nudi. Incontrammo dei paesini buttati a caso in questo paesaggio che a noi risultava uniforme e preoccupante attraverso il cristallo inaccorato, in un'oscurità quasi impenetrabile. I canali s'incrociavano con le strade, i fi- lari d'alberi che ci guidavano fecero dell'un tratto un abbandonato, in mezzo alle campagne, non potevamo usare i fari, i bengala s'accendevano d'intorno e il motore ci nascondeva l'inferno che tiravano all'orizzonte.

Bussammo a una casa e chiedemmo un tavolo per mangiare con le nostre provviste e un letto. Non ci fu verso di aprire lo zaino per salvarci i viveri a secco, cenammo alla paesana e dormimmo in un letto alto, scaldato col fuoco, che odorava di rustico e di grana. Nella casetta abitava un fabbro con la moglie inferma e una coppia di giovani sposi con un bambino attan- dando, bianco e fresco come un cherubino. Il fabbro tondo, curioso, ingenuo, e la moglie ammatica con la voce di un vecchio era- no del luogo, ma i due sposini e il bimbo avevano abbandonato la loro casa alla periferia di Bologna da quasi un anno e se n'erano andati in campagna, dove il cannone non arrivava, ma dove non si sfuggiva agli urli improvvisi dei cacciabombardieri, e neppure alla furia dei quadrimotori. Era la prima volta che vedevamo un ufficiale

italiano dopo il « pasticcio », la prima volta e stentava a cominciar- sene. Ma poi fu per loro una vera festa, commovente e ansiosa, anche perché non ricevevano il giornale, ne sentivano tante, ne vedevano al- tre, ma insomma non sapeva- no, e avevano bisogno di consigli di conforto, di tranquillità. Tutte cose naturalmente che nessuno può dare di questi tempi, e tanto meno così d'un tratto. Ma insomma, a chiederle della guerra, di Bologna, delle strade, del fronte più vicino, pareva loro di mettersi tranquilli, tanto più che invero le risposte era- no abbastanza buone, pur riguar- dando solo il presente e non nascondendo molte incognite anche gravi.

I vecchi trovavano conforto nella compagnia dei giovani, felici e pronti alla fiducia; i giovani avevano fatto casa comune con i vecchi e avevano trovato una nuova casa, un forno, del lavoro e uno capretto per il piccino, dopo aver abbandonato le loro piccole stanze distrutte dalle bombe a Bologna. Tutti, anche la vecchia sofferente, anche il bimbo chiacchierone, s'erano abituati alla guerra che si distendeva sulla sponda, tutto il giorno e tutta la notte, pur essendo lontani per «acute» decine di chilometri. Quella sera la guardammo insieme, si- lenziosi, e solo a tratti le donne per lo più mi domandavano: « Che cosa ti questo, che cosa sarà quest'altro? », e non mi riusciva spesso di rispondere, neppure genericamente. Alzai continuamente a piovere dei bengala, sono di un bel colore, era pieno di un'aureola luminosa i cui raggi interrotti qualche volta dai bui non uccidono aranci e sfu- manti, ma c'era quiete a sud, davanti a noi, il mortellamento dei cannoni s'accavallava furbondo e



LA MARCIA VERSO IL FRONTE DI UN REPARTO DI « BOGIA »

I giovani Alpini del nostro Esercito raggiungono al fronte i valorosi « vecchi » per attaccare, spalla a spalla, il nemico anglosassone

massiccio. Il rombo degli aerei ci faceva tacere e tenere il fiato, passa- va lento e spariva, poi ritornava e piovevano i bengala. Gli aerei cercavano le autocanne che corra- no nel buio, mentre all'est, verso le poldi, verso l'allagamento, tenta- vano di coprir qualcosa, ma il riflesso dell'acqua li avrà abbagliati e confusi ancora di più.

Così tutte le notti. E di giorno c'era sempre da temere per i ponti sul canale, piccoli, ai quali tutta- via il nemico aveva già dedicato terrificanti sgroppate che aveva- no battuto a terra delle case e se- polto tutti quelli che c'erano den- tro, senza toccare i ponti. Da un pezzo più non se ne curava, forse s'era persuaso che non ne valeva la pena, ma i contadini tremavano al primo segnale di aerei in cielo. Di qui, tutti i giorni e tutte le notti si sente la guerra; e un po' più in là si vede; ma non si sa che cosa vogliono dire i frastuo-

no più forte, i bengala più fini gli aerei più numerosi, si aspettano che qualcuno tranquillizzi, informi, governi, ma non c'è nessuno, tranne i pochi, una volta tanto, che tor- nano da Bologna, e i tanti che vengono sperati lungi. Di qui panti- no solo le piccole strade fangose qui si spingono solo i canali per l'irrigazione, e gli alberi alti non vogliono sapere di tutto quanto accade, estatici e immutabili, cullati dal vento. I contadini dell'entro- sperduti nella pianura, ascoltano la guerra e la vedono in cielo, coi raggi, la pioggia di fuochi, i rombi guardano e ascoltano, senza sapere e all'oscurità che tiene dalla guerra e che veste la divisa chiedono una cosa solo: « Passeranno di qui? Come se lui sapesse e soprattutto come se lui potesse curarli. Lui, che veste la divisa dei soldati. Anche a me è porsmo molto ingenui eppure vuol dire qualche cosa.

ARNALDO CAPELLINI

## APPUNTI DI UN EX-INTERATO

XI

In trentuno giorni abbiamo percorso cinquemila chilometri, dalle azzurre acque del Mediterraneo orientale alle sabbie d'ive della Vite, un viaggio che solleciterebbe l'interesse di chiunque abbia voglia di evadere dai cancelli di una vita borghese per correre incontro all'avventura.

La fortezza di Delbin si erge di- nant a noi vari fabbricati di colore rustico, grandi magazzini, una chiesetta tutto bianca, bianche torri che si innalzano nel fumo, qualche centinaio di metri il su- me, in lontananza gli hangars di un campo di aviazione.

Costruita verso il 1890 da Ivan il Terribile, la cittadella faceva parte del sistema fortificato di Lublino ed accoglieva nel suo interno gli allievi legionari tartari. La Germa- nia l'aveva adibita a campo di concentramento per prigionieri russi ed ora è stata sgomberata per far posto agli ufficiali italiani.

Il treno si ferma nel mezzo del recinto della fortezza, un capilano ci rileva dal capo scorta, firma la ricevuta, poi ci rivolge un discreto appello appellandosi alla nostra comprensione per superare le difficoltà derivanti da una situazione im- prevedibile creatasi tanto improv- visamente.

Questa volta dobbiamo abbo-

nare il morto che non può rima- nere con noi.

Il sergente Otto ci offre di tener- lo e ci assicura che provvederà a quanto è necessario per il suo so- stentamento.

Mentre ci incamminiamo, trasci- nando faticosamente i fardelli, vedo Alexander trotterellare al fianco del sergente per seguire il passo troppo lungo per lui. Si gi- rano ancora a salutarci, i bianchi- smi denti del bimbo splendono in mezzo al nero del volto in un sorriso dolce, ma infinitamente triste.

Anche per lui l'avventura è finita, anche per lui comincia una nuo- va vita, forse più comoda, certa- mente più calma: ma egli rimpiangerà la sua esistenza di piccolo zin- garo.

Il campo ospita già duemilacin- quentesimo ufficiali, nuovi traspor- ti sono in arrivo, nuovi treni rive- nano il loro triste carico umano greve di miseria e di dolore.

E' un interessante miscuglio di umanità, un'eccezione tra tipi che hanno messo insieme dalla bizzarra fantasia di uno strano pittore proc-

cupato di colorire una immensa tela. Un gruppetto di giovanissimi di- scute animatamente. Corso allievi ufficiali, piccole avventure, lenui episodi di un giorno di primavera, ricordi di donne che hanno allu- tata la breve vita militare di que- sti adolescenti dalle divise scintil- lianti come guerrieri da operaia, fatti prigionieri senza aver mai vi- sto, senza aver mai vissuto la rea- lità della guerra.

Più in là sosta un gruppo di uf- ficiali superiori. Hanno quasi tutti sul petto l'aquila dello Stato Mag- giore e parlano naturalmente di po- litica.

Sono tutti d'accordo nel dire che bisogna resistere, bisogna con- tinuare la guerra: ma nessuno di essi ha avuto il coraggio di rima- nere al suo posto, hanno scelto tut- ti la strada del disonore, forse sono stati i primi a festeggiare il tradi- mento e la resa.

In fondo al cortile si vedono gi- ronzolare dei preti in abito talare. Camminano lentamente, a testa bassa, sgranando il rosario, sono estranei a tutto ciò che li circonda,

assorti completamente nella lettura del breviario.

Un cappellano ci racconta la sto- ria, una storia dell'epilogo più strano ed inatteso.

Nella notte tra il sei ed il sette settembre fu catturato da una de- le bande di Tito insieme ai resti del reparto sopraffatto in una imboc- cata. Giustiziali i compagni sotto i suoi occhi, sevizati i loro cadaveri, i partigiani gli comunicano che anche lui era condannato a morte e sarebbe stato impiccato la sera dell'otto. Mentre si preparava il co- rrimone dell'esecuzione qualcuno portò una notizia che riempì di co- noscenza quelle belve: il cappellano fu liberato dalla corda e lasciato andare. Dopo qualche ora venne catturato da un reparto tedesco.

Forse sarebbe stato meglio che la notizia fosse giunta in ritardo, aggiunge con tristezza: scampato alla morte per assistere allo scempio della Patria, liberato dai partigiani per cadere prigioniero degli al- leati. Ma il Signore che governa il destino degli uomini non può ab- bandonarci così, abbiate fede, non giungerete le mani in alto di muta disperata preghiera.

Sullo stiale 307 c'è scesa la notte, col suo velo di oblio, gli occhi stesi qui si chiudono ma i cuori non co- noscono riposo.

VINCENZO RIVELLI

STAGIONE 307

IN BUDAPEST INSANGUINATA DAI ROSSI

# L'Honvéd Kiss salva il piccolo magiaro

(NOSTRO SERVIZIO SPECIALE)

E' l'alba, dietro la nostra schiena si scorge il castello Reale di Buda e circondata da una aureola di luce la statua equestre dell'eroe italiano indica con il braccio teso e la spada sguainata la linea del fronte. Per il combattente è il monito: A Buda è giunto l'invasore, per la seconda volta.

La sveglia mattutina è il canto



no: deve essere rimasto alla casa del villaggio ora terra di nessuno. Silenziose lagrime scendono sul suo volto, la sua disperazione, il suo dolore sono grandi.

Ora il soldato non è soltanto il combattente, il guerriero spietato, ma il fratello amorevole e l'angelo tutelare di queste creature tanto provate.

Siamo già verso il tocco, la battaglia riprende, viene l'ordine di attestarsi sulle posizioni di partenza e viene fatto l'appello dei soldati...

Cala la sera. L'honvéd Lajos Kiss che ha trasportato i superstiti non è più presente.

Dopo la riuscita azione, dopo aver accompagnato in salvo i civili, nessuno lo ha più visto.

Il comandante ha l'aria di essere seccato — non può comprendere dove sia andato a finire l'honvéd Kiss. Era un ragazzo silenzioso e taciturno e sempre pronto agli ordini del suo superiore del quale era attendente dall'inizio della guerra.

Sentinelle montano la guardia, il terreno è insidiato, continuano gli spari.



Panorama di Pest dalla collina di Buda col ponte delle Catene sul Danubio (Budapest Photo-Atadur-U in esclusiva per Segnale Radio)

Da lontano si sente il suono delle campane: annunziano l'anno nuovo. Nessuno dorme, ogni cuore si intensisce, ognuno pensa alla sua casa, ai suoi cari. Ad un tratto un rumore insolito rompe l'incanto: qualcuno si avvicina alla linea.

Il furo illumina la zona ed ecco che l'honvéd Kiss investito dalla luce avanza barcollando tenendo goffamente tra le braccia un fagotto. Si avvicina con passo lento, quasi

sotto il peso di un fardello umano, si presenta davanti al comandante e alla richiesta fatale risponde: «Ho portato il bambino: l'unico dono che si poteva fare a quella mamma tanto desolata nella notte di Capodanno», e con mosse impacciate da buon contadino della puszta, toglie dal suo mantello insanguinato il piccolo magiaro dimenticato nel villaggio.

RODOLFO DA RIN

della mitraglia intercalata da colpi di cannone.

Da ogni parte avanzano i bolscevichi, tutto è in movimento.

Nel villaggio antistante lungo il Danubio, i rossi hanno preso posizione.

Il paese non è stato del tutto evacuato dalla popolazione civile.

I granatieri Ungheresi al батонё furiosamente. La mischia è al suo culmine: ecco un carro armato centrato in pieno, un nido di resistenza sopraffatto.

Dal cielo come uccelli rapaci scendono con fracore di morte i cacciabombardieri per fermare l'impeto dei contrattacchi degli honvéd.

Ordini secchi vengono impartiti. Come tanti macigni i fanti magiari resistono al fuoco; negli sguardi vi è soltanto un desiderio: arrivare fino al centro del villaggio di... per aprire un varco alle genti il bloccate. Da ambo le parti i carri armati entrano in azione.

Il nemico ha un momento di incertezza, testardamente, ma cede terreno.

Fiamme e fuoco sono l'unica via.

Come per miracolo la resistenza del nemico diminuisce, si esaurisce.

Il fante magiaro lo incalza e prende nuove posizioni.

Nel frattempo la popolazione superstita viene caricata su mezzi di fortuna a disposizione e inviata verso le retrovie.

Finisce l'odissea di questi esseri spauriti: i volti sono patiti ed innumerevoli sono i feriti.

Una mamma cerca il suo bambi-



Monumento a Matia Corvino

(Budapest Photo-Atadur-U in esclusiva per Segnale Radio)



Dopo...

## IL TRACCIETTO DELLE IDEE

Sarebbe molto interessante « intervistare » un bambino, che avesse oggi, per esempio, sei o sette anni.

Gli vorremmo chiedere: « Che te ne pare di tutto quello che vedi, che senti, che provi? Insomma, che te ne pare del mondo e della vita? ».

Ammettiamo, per amore di ipotesi, che questo bambino sia capace di esprimere con sufficiente chiarezza le sue sensazioni: avremmo dalle sue impressioni un quadro embrionale, ma schietto, di quello che, con la guerra, si è perduto nel sentimento, nel pensiero e nella pratica, e il quale che invece si è imposto e diffuso.

Quando eravamo bambini noi, un gioco molto bello, al mare, era metter in con la sabbia torri e castelli, e poi distruggerli con l'acqua.

Il gioco era bello, perché ai bambini piace l'assurdo: ed assurdo era il contrasto tra l'idea di irremovibilità che rivestiva, il muro, la torre, la casa, e la facilità fittoria di distruggerne il piccolo modello costruito sulla rena.

Un bambino di oggi non può avere del mare e della casa nessuna idea simile: egli ha probabilmente trasfuso

ritto alla bomba quel potere fatale, che i bambini di un tempo accentravano invece nella casa, di cui temevano gli angoli bui e inesorabili.

Dal campo fisico a quello morale, si verifica lo stesso mutamento profondo di prospettive e di valutazioni. Leopardi fieri, tra le altre, nell'osservazione molto profonda. Spesso la grandezza di un uomo consiste nel fatto che egli possiede una qualità o una forza in modo sproporzionato rispetto alle altre, che pur debbono resistere in uno spirito ben costruito: allora, questa sproporzione colpisce la fantasia, sempre un po' gressolana, degli uomini, ed essi ammirano ed esultano quell'uomo, e lo chiamano grande, mentre riservano un modesto e indifferente saluto a un altro uomo, che invece possiede tutte le qualità e le forze in modo armonico ed equilibrato, e quindi è meno appariscente.

La guerra porta sempre con sé lo sviluppo mostruoso, rapidissimo, patologico di certe forze umane, che con la loro mole gigantesca coprono le altre forze normali ed ereditarie. Così la potenza degli esplosivi scuote alla base non solo il muro, ma la

idea del muro, tanto che un buco nella terra appare al combattente assai più sicuro per la vita che un castello medioevale.

Alcune qualità umane si rattrappiscono: altre, quelle più elementari, violente, eccezionali, si espandono con la forza di un gas. La guerra porta con sé morte: su questo sfondo amaro, questa espansione subitanea e sproporzionata di forze assume sempre un carattere catastrofico e apocalittico, e il piccolo uomo, nell'angolo della strada, inumorisce: « È la fine del mondo ».

Chi ordina e fa la guerra, si tuffa fino al collo in questo scatenarsi di forze, e presto dimentica e ignora che nell'ombra rimane il complesso, insopprimibile delle altre facoltà, delle altre forze, che nei secoli hanno acquistato la pazienza e la tenace resistenza dei fenomeni naturali, e si sono ammantate, con mille radici, negli angoli dell'anima umana.

Così a non fare i conti col ritorno di queste forze e di queste facoltà: l'opera di un grande guerriero e di un grande politico possono essere inerte, come le rovine delle città, di fronte a questo ritorno fatale, che

morde il cuore degli uomini con le nostalgie.

Il bambino di oggi ignora il quadro storico di queste forze e facoltà, che dinno improvvisamente normali, perché egli ha visto sotto i suoi occhi gli effetti dello scatenarsi di quelle altre. Ma egli è pur figlio di uomini: e in lui fu deposto quel germe, e quel germe lavora nel buio della coscienza, come il seme lavora nel buio della terra.

Molti credono che il problema massimo del dopoguerra sarà quello di richiudere nell'oltre i cicloni scatenati dalla guerra.

No: il problema massimo sarà di dare uno sbocco lucido, ragionevole, umano a queste nostalgie molteplici e impresse, che scaturiranno da tutti gli spiriti, per ricomporre in una qualunque duratura armonia questa cosa che si chiama uomo.

Il bambino di oggi abita gli occhi sulle persone che ne sorpassano la statura di un metro, e chiede non solo il perché egli sia stato chiamato dal nulla in mezzo a tanti pasticcini, ma soprattutto « il come », egli avrà messo poi in grado di vedere da uomo in mezzo agli uomini.

FULVIO PALMIERI

## Sole sulle ferite

DALL'INVIATO SPECIALE DELL'EIARI

Un desiderio di sole mi aveva spento lassù.

Un desiderio di sole per rilasciarmi, in un giorno di pace; per riposare un poco, per distendere il cervello. Anche quel nome mi piaceva, un nome di primavera aveva quel monte verde come lo smeraldo, dal quale, mi avevano detto, si poteva veder giocare la luce dal cielo nei laghi lombardi.

A X..., la funicolare ti ci porta, lenita, piangendo o ridendo sui cavi d'acciaio, scivolando a mezz'aria. Ho trovato il sole veramente a X..., il vento che muoveva i pini e il riflesso dell'azzurro nei laghi. Ma la pace no.

Era un Ospedale lassù, non grande Ospedale Militare anzi monile, dove una volta era un albergo, ma di quei grandi alberghi di lusso dove la gente andava a sedersi su poltrone di velluto, bere nel cristallo e sentirsi della musica maneggiando bastoni da golf e mazzi di carte da gioco.

Ora, in quell'albergo, vi son uomini, i nomi non sono in guerra perché la guerra l'han fatto già, alla guerra han lasciato sangue e carne sofferente, membra di quel loro corpo umano e luce di pupille. La guerra li ha murellati lassù, dopo averli provati. Lassù vi son uomini che furono soldati, che lo saranno sempre ormai, anche se alla guerra molti d'essi non torneranno più. Nei corridoi dell'albergo fatti

corse silenziose, nelle stanze e nelle uscite spogliate dal velluto per far posto alla bianca calce che sa di purezza e di dolore, ci sono uomini e stampelle, nomi e bande, nomi della carne ferita che la guerra ha inciso col suo segno, dentro, tanto dentro, fin dove batte il loro cuore. Giovani fatti, lassù, gli ospiti del grande Ospedale. Giovani che hanno offerto i vent'anni alla guerra, consumata l'anima in un limbo di lotta, umilmente donando se stessi senza por limiti alla offerta.

Soldati sono che non faran più la guerra domani, ma l'ati resteranno sempre, incisi dalla guerra, dentro, tanto dentro, dove batte il cuore degli uomini veri.

Io guardavo quei volti, muovevo passi senza stampelle, toccavo con le mani indecennemente sane, irruventemente sane, quelle cose e mi accorgevo di non possedere quella loro calma, quella loro serenità, quel loro miracoloso dono di vita interiore. Quella loro pace.

La guerra girerà nel mondo con loro, anche quando il cannone tace, quando le scerpe non marceranno più in battaglie prendendo le strade del combattimento. La guerra rimarrà coi segni e le ferite e le pupille spente di questi giovani, che non saranno più soldati pur restandoti sempre, quella guerra che uccide ed amputa, poi la carne e dissangua.



l'acera e maritima ma è tanta se le ferite non guariscono e il più melancolico intrapreso per la vita di tutti. Il combattimento intrapreso sulla terra d'Italia invasa che esige sangue per tornare a fiorire nella primavera che verranno.

Lassù il sole non era per me. Il vento che muoveva i pini melancolici, il riflesso del cielo nei laghi, l'aria tranquilla, il chiorir virginal dell'alba, il segno del tramonto, tutto, farmanno stessa della natura intorno, non era per me, non era per noi. Era per loro, solamente per le ferite. Per quelli più grandi di noi, per quelli che sono i più

forti anche se con le stampelle o le bande di sangue.

Quella voce di cielo, quel gioco di angeli a notte, quel riflesso dalla linia senza nome era per orecchio che altro non sentono più, per occhi dalla pupille spente che sull'altro vedono ormai, per cuori che non sono i nostri. A X... ho trovato la sole, ma era un sole che faceva male, un sole che pareva di luminare solamente un grande Ugo della Miliere dove son giovani soldati che hanno offerto alla Patria sangue e dolore, alla Patria che essi vogliono libera anche per le loro ferite.

ADRIANO BOLZONI



# DONNE GIAPPONESI

In Giappone, cioè nel Paese dove i benemeriti della patria hanno templi e culto, come da noi i santi, non c'è un monumento che tramandi alla posterità una donna. Potrebbe parere un caso d'ingratitudine. Dico questo, perché pochi Paesi al mondo, e in Europa forse solo la Germania, debbono tanto alla donna quanto il Giappone.

Quando noi occidentali mettiamo piede nell'impero del Sol Levante, dovremmo, se fosse possibile, depositare alla dogana il nostro modo di pensare, così facile a lasciarsi influenzare dalle apparenze. In generale, la donna nipponica viene giudicata dagli stranieri un essere senza personalità, timidamente sottomesso alla volontà maschile. Nella stessa Tokio, dove pur alcuni milioni di cittadini vivono al modo di una grande capitale europea, è cosa ordinaria veder la donna esternamente continuamente la sua deferenza al signor uomo, sia alzandosi in piedi quando egli compare, sia inchinandolo profondamente quando gli viene presentata, sia cedendogli il passo se gli s'imbatte nel corso della porta. Il palatino giapponese prescrive questo pub-

blico omaggio al rappresentante del sesso nobile, alla stessa stregua che l'etichetta di corte esige l'inchino delle dame al passaggio del sovrano.

Apparentemente, dunque, mille doveri e nessun diritto. Fra i doveri, quello di esser umili con soavità, premurose con grazia, monuete con civetteria. Lugliù, dove ogni gesto ha un significato, dove l'offerta di una tazza di tè assume a cerimonia, il sorriso non è tanto il riflesso di una stato d'animo quanto un prodotto di educazione. Tutti sorridono. La donna giapponese è primo d'ogni altra cosa una creatura sorridente. Ma sapete voi ch'essa sorride anche quando sta per generare? In Giappone una sposa sarebbe per lo meno squalificata dalla suocera, e « perderebbe la faccia », se in quei supremi istanti si lasciasse sfuggire un gemito. Direi che questo è un punto d'onore. Del resto ho udito con le mie orecchie signore della buona società di Tokio esprimersi con garbato sarcasmo sul conto delle americane per il loro sottrarsi alle sofferenze della maternità facendosi anestetizzare.



TOKIO - Studentesse nei costumi tradizionali  
(Nostro Archivio Fotografico)

In realtà, noi stentiamo ad immaginare quantità forza di carattere e quanto sentimento di abnegazione siano racchiusi, accanto a tesori di ardente femminilità, in quelle amabili personcine, trascorrenti come in un cartone animato col loro passettini da bamboline. Il chimono, quel loro peplo simmetrico e vivace, che fra un decennio si vedrà soltanto nei musei come i costumi dell'epoca Tokugawa, sembra farle porticipl di un ordine di vesiali, cui sia affidata la custodia del Giappone romantico, quello dei paticelli di lacca e dei tetti a gondola, delle pergole di glicine e delle lanterne di seta.

Avendo l'aria di non contare nulla, la donna nipponica è un

piastro dell'edificio sociale. La sua remissività altro non è che diplomazia. O strategia, se vi piace meglio. Fin da bambina l'hanno educata a riconoscere nell'uomo il suo signore. Figlia, è sottomessa ai genitori, orfana al primogenito, sposa al marito e ai suoceri. Nella sua esistenza c'è sempre qualcuno cui deve render conto dei suoi atti. Ma questa docilità, che è argomento di commiserazione nei conversari delle signore europee, mantiene, per così dire, in esercizio uno spirito di sacrificio, che all'occorrenza attinge vertici insospettiti. A Tokio conobbi anch'io personaggi del mondo artistico e politico che erano emersi dal contado o dai ceti più poveri, merco l'abnegazione delle loro sorelle. Moltissime, per non dire le più, delle ragazze che lavorano in città riscattana con le loro prestazioni anticipi fatti alla famiglia, che in tal modo superano una situazione difficile o manda il primogenito a frequentare l'università.

Si dice comunemente che la donna è lo specchio dell'uomo, nel senso ch'essa è quale l'altro sesso vuole che sia. Però è anche vera, e lo proclama Orazio in una delle sue più fiere odi, che una colomba non potrà mai partorire un'aquila. Le donne nipponiche, ai pari delle germaniche, sono le vere ispiratrici degli straordinari eroismi del loro uomini. Io ti ripensavo un giorno che nella copiale le vedeva bruciare asticelle di incenso davanti al tempio dei Caduti in guerra. Era un giorno qualunque, e le propizianti, pur compiendo il rito con la massima compunzione, avevano l'aria d'esser passate di là per caso.

Rimasi lungamente ad osservarle. In fin dei conti, dicono a me stesso, dal grembo di quelle donne erano usciti i leggendari eroi di Pori Arthur e di Mukden. Ricordo che intui, ancorché vagamente, dove bisognasse cercare la vera forza del Giappone. A quei giorni, che si erano riaccese le ostilità in Manciuria, in tutto l'impero si raccontava di una giovane sposa che s'era tolta la vita perché il marito, ufficiale nel corpo di spedizione, potesse andare al campo sciolto d'ogni terrena vincolo. Conobbi così che Sparta era superata.

CESCO TOMASELLI



La mobilitazione femminile in Giappone ha assunto una forma totalitaria. Già nelle scuole, la gioventù viene istruita sulla navigazione aerea, come si vede nella prima foto in cui una maestra, con uno speciale dispositivo, suscita l'interesse dell'allievo facendo passare davanti ad uno schermo di vetro i vari tipi di apparecchi. Nella seconda foto si vedono donne mobilitate in servizio di protezione anti-aerea, nella loro nuova divisa. Esse stanno istruendosi all'uso di una barella

(Foto Transocean-Europapress in escl. per Segnale Radio)

## Lettere al Direttore

Caro Direttore,

eccoti, come ti avevo promesso, altre due pagine del mio «Diario d'Africa».

\*\*\*

Per me erano giorni duri. Appena dimesso dall'ospedale, con la braccia in quindici pezzi racchiuse in quell'ordigno infernale che i medici chiamano sperimentalmente «apparecchio gestato», l'ospitalità amichevole del maggiore C. a Zavia, non alleggeriva la mia pena. Passavo le mie giornate su di una poltrona. Preferivo rimanere solo, anche per non trasmettere la mia malinconia a coloro che avrebbero voluto consolarmi. L'unica mia distrazione era costituita dalla radio. E quando certi programmi da Roma mi interessavano, pregavo l'infermiere di lanciare socchiuta la porta della mia camera. Perché, dovete sapere, l'apparecchio radio era collocato nella stanza da pranzo del mio ospite. E dovete anche sapere che il mio ospite, ufficiale di carriera, amava soprattutto ascoltare i concerti bandistici. Concerti che a me interessavano ben poco, anzi spesso mi davano perfino fastidio. Ma non osavo protestare; ero già troppo assottigliato per le mie esigenze di invalido.

Comunque una sera chiamai l'infermiere: «Senti», gli dissi, «so che alle nove trasmettono da Roma "Il Barbiere di Siviglia". L'edifizio è, almeno dagli annunci, veramente di prim'ordine. Vorrei ascoltare l'opera. Vuoi essere così gentile di aprire a quell'ora la radio e lasciarmi la porta socchiuta?»

Quel giorno avevo sofferto molto. Settembre avanzato. Ghibli. Afa. L'ovatta dell'ingessatura mi si incrociava — nei giorni più caldi — sulla pelle, non mi faceva respirare. Doveva pio, a sera, con un ferro da calza, un batuffolo di cotone imbevuto d'etere, provvedere l'infermiere a sfaccarmi l'ovatta dalla pelle, a rinfrescarmi, a darmi un po' di sollievo... Dopo, non volevo vedere nessuno. Troppi scrosci erano i nervi. Così quella sera, a Spe, gli occhi chiusi, «avevo raccomandato all'infermiere, «mi crederete ad addormentato. Vigilia però che la radio trasmetta "Il Barbiere"». E l'infermiere fece le cose alla perfezione. Steso sul letto, gli occhi socchiusi, riuscii ad ascoltare ben due atti dell'opera rossiniana. Poi, durante il secondo intervallo, perché la radio trasmetteva un opaco notiziario di varietà, vidi la porta spalancarsi. Il maggiore C. faceva capolino. Tenni gli occhi chiusi. Non avevo voglia di diroccare. Ma il maggiore si mise a chiamarmi, sottovoce, insistente. «Cosa c'è?», dissi infine. E il maggiore, candidamente: «Avete sentito? Trasmettono da Roma "La cieca di Portici"». E non'opera magnifica. La conosciate?»

Risposi con una risata. Riuscii a dimenticare tutte le mie sofferenze. Ma l'opéra non capì. E credendo che io fossi quella sera di buon umore, sedette accanto al mio letto e si mise a raccontare: «Sapete, io di musica mi intendo abbastanza. Per me "La cieca di Portici" è una delle opere più belle del repertorio lirico nostro. Pensate che mio padre possedeva un



TUTTI I POPOLI SI BATTONO PER LA VITTORIA DELLA CIVILTÀ. Anche gli alandesi sfidano la Wehrmacht per contrastare al balcanismo nazista il ruolo dell'Europa. I volontari della SS alandese da una postazione del fronte orientale battono gli avamposti sovietici col fuoco del loro moderno mitra (Foto U.G.I.T. in esclusiva per Segnale Radio)

pianoforte automatico: tutte le sere prima di andare a letto, faceva scorrere il rullo della «Cieca di Portici»».

La radio intanto trasmetteva «Il Barbiere di Siviglia», atto terzo, ed io con un orecchio ascolto; ma con l'altro ero costretto ad ascoltare quanto mi raccontava il maggiore C. «...Pensate che feci imparare alla banda del reggimento una sinfonia della «Cieca di Portici»».

\*\*\*

Però, ecco, del maggiore C., nonostante le sue manie bandistiche e il suo fanatismo per la «Cieca di Portici», io serbo un caro e riconoscenza ricordo. Di questo mio ospite un giorno scriverò a lunga. Un uomo di cuore, un galantuomo, seppure semplice. Ma ora mi preme ricordare quel che provai una sera sempre ascoltando la radio.

Ero disteso sul letto, la luce spenta, la porta della camera appena socchiusa. Bruciavo dalla febbre. Quel giorno avevo tanto sofferto. E non volevo vedere nessuno. Il mio ospite sapeva del mio stato, parlava sottovoce con l'attendente, teneva spenta la radio. Poi lo sentii avvicinarsi alla porta, mi chiamò una, due volte. Non risposi. «Dorme», disse allora all'attendente. «Apri la radio». E la voce dell'annunciatore arrivò fino a me. Si trattava di una conversazione in Viareggio. Non afferravo tutte le parole. La radio era stata aperta, ma in lontananza, per timore forse che mi svegliassi. Ma il nome del paese ogni tanto lo afferravo; poi sentivo: «...pini, mare, Apnane...». E avrei voluto gridare: «Apri la porta, fatemi sentire, alzate il tono...», ma non volevo ammettere l'ospite: non lo volevo ascoltare, prima; avevo fatto di dormire.

Poi la radio tacque. Io m'addormentai. E sognai il paese e la mia casa e la mia sposa e la mia creatura. E fu un sogno dolcissimo. Al mattino, svegliandomi, non avevo più febbre.

KRIMER

## Un fiorentino nelle Indie

Strano tipo di Baretti cinquecentesco, questo Filippo Sassetti che si lasciò memoria come letterato, viaggiatore, commerciante e persino, all'occorrenza, come medico. È interessante e l'osservare e prendere in esame, attraverso le pagine un poco qualitate dal tempo delle sue lettere edite dal Forzani, or con proprio cent'anni, il contributo che messere Filippo poté dare all'altare della civiltà dei rapporti fra i sudditi del Serenissimo Granduca in Toscana e quelli delle «nazioni del Levante».

Quel 20 settembre dell'anno 1540, il piccolo Filippo, figlio di Giambattista, portato fuori da San Michele in Bertoldi, alla luce del sole di Firenze, già poteva avere nelle vene, rinvigorisce dal sacramento battesimale, il vaticinio di una vita avventurosa. Giacché la famiglia Sassetti vantava, in tal senso, un passato glorioso e sereno.

Egli, pur spinto dal padre alla «mercatura», si dedicò, dopo i ventiquattro anni, allo studio delle lettere e, in Pisa, della filosofia. Uomo di fine ingegno, accademico arguto, e secondo, com'è sempre accaduto, scrisse una vita del Ferruccio, approntò con Antonio Albizzi un trattato di poetica, diede a cuore aperto la Commenda di Dante e lasciò, come già ho detto, una raccolta di lettere scritte fra il 1578 e il 1588 da Lisbona, Coccino e Goa, lettere delle quali rivela con una vivezza scintillante al pari di un avanzo cinquecentesco l'attenta efficace dinamica dell'uomo moderno rinascimentale.

Il suo destino era segnato: le lontane terre attendevano la luce di un cuore e di una mente italiani. Un lembo di quel cielo fiorentino in cui palpitava tutto l'azzurro di una storia magnifica doveva giungere fino laggiù, oltre il confine delle acque segrete. E fu così che nel 1581, dopo una permanenza a Siviglia prima ed a Lisbona poi, Filippo Sassetti salpò per le Indie Orientali. Sette mesi in mare — egli scrive — sempre sempre, e non diventai percosso che una volta dalle onde salatiche... Ma, per restare nella città, il Sassetti si mantenne uomo e dopo aver da-

to «sopra una corda di bassi detti i Garagati... dove non è acqua né algeri, né così nessuna, e tanto il gran caldo, che l'ova senza essere cotata vi nascono», accolto finalmente nel molo dell'India, a Goa, dove «si fa vita vigilante», risiede il vescovo, ed il Nostro par che l'avveda chiaramente di quel pietoso stato di cose che va aprendo le porte, per la incapacità e l'esosità dei Portoghesi, alla dominazione inglese. Egli, però, sa tenerci al di sopra di ogni intrigo perché in lui serpeggia, con l'ardore del primo giorno, il grande alto della Patria: e nel suo volto franco appare costantemente l'orgoglio d'essere italiano, laggiù, su quelle spiagge che pochi compatriotti avevano avuto la ventura di toccare.

Il suo ingegno e le sue capacità lo innalzarono ben presto nella sfera degli alti comandi sì che «dopo il vicere» lui era il primo uomo di quel reggimento». Ben si può dire che tutto il negozio del pepe diretto in Europa fu, in quel tempo, nelle mani del fiorentino; eppure egli trovava il modo per tener saldi gli intralci vincoli culturali e per abbandonarsi alla sua passione artistica. Le sue lettere sono un emporio di novità di tutto egli parla, di tutto si interessa, di tutto dà notizia: la putra Baltazar e l'acquisto, il musico, il cedro, i pappogalli, la porcellana cinese e la possibilità di una industria similare con una pietra comune in Toscana, il fusso e il riflusso del mare, i tifoni, le urti, le costellazioni, l'odore e l'olio del lago Calembrico, la distruzione dei medici indigeni, le perle, il gran Mogol, il cannimano, e persino le discussioni sull'inferno dantesco.

O che si vuole di più? Questi, e non tutti, gli argomenti, a fascio, di cui trattò il dioce Filippo. Senza voler ricordare gli studi di epistolografia sulla lingua sacra e la quale si scrive con cinquantatré caratteri. Tanto ciò egli diede, nella sua intera esistenza, che terminò in Goa nel 1588, all'Europa e soprattutto all'Italia.

CARLO MARIA PENSA



# COMMILATO FRA LE TOMBE

E siccome non era ammissibile che, col pugno di Leporiani, una popolazione di cinquantamila anime dovesse perire, inutilmente chiesta al generale regio l'evacuazione dei lambi, dei vecchi, delle donne, si capitolò.

Spaurimmo alla spicciolata la linea di resistenza, divenuta linea di armistizio, e vi lasciammo qua e là, magre scote a mantenerla segnata.



GABRIELE D'ANNUNZIO

dopo che l'ultima notte dell'anno, per l'ultima volta, avevamo vegliato in armi sul ciglio delle improvvisate trincee, accanto ai nostri morti e agli altri che incominciavano a saper di sanno.

Scendevamo dunque, quel 10 gennaio 1921, dalla collina carsica verso la città. Dalle « Cento Case » di Palscurgia Bassa, dall'Ospedale, dal Governatorato, ci guardavano le grandi occhiele aperte nei muri dei calibri di marina. Nel golfo, Veglia e Cherso apparivano, tra mare e cielo illuditi, come enormi animali rinchiolti costretti alla catena. Erano come mostri, le stridite che menavano al basso, di banche sperdute dai cannonate, e tratto tratto i morti che recavamo a spallato, su certe bazzelle improvvisate con remi e col muschietti, avevano dei sobbalzi bruschi quasi volessero tornare in piedi, tornare innanzi al Campo di Marte, a Pehlin, a Grobnik, a lottare e cadere una seconda volta.

A sera tarda riuscimmo, in pochi, ad evadere dal casermone ov'eravamo consegnati, per renderci conto del centro cittadino. Le strade erano semivive, i quattrini più poveri di via davano l'impressione, sotto l'acquagloglia tedesca, di abitacoli di fantasma. Rare ombre camminavano tra le mura, rapide, deviano non appena ci avvicinammo. Quei pochi giorni prima era il caffè europeo rutilante di luci innanzi al

isolo, e adesso le serande abbassate mettevano un'altezza di mortorio, ironicamente rannicchiata al suolo una donna senz'apparente età, che di tanto in tanto, nel sonno, mandava un gemito; allontanandosi, i nostri occhi della mente vedevano nella povertà l'immagine della città che avremmo tutti, da lì a qualche giorno, abbandonata a forza.

L'indomani ci inquadrammo armati e andammo a Gosale, al cimitero fra i levi e i pinastri nella conca d'una dolina. Sfilammo silenziosi, noi che eravamo soliti a sfilare cantando e raccogliere a profusione le occhiate luminose delle ragazze; ma le ragazze, quel giorno, i nostri occhi non le videro, né ci videro i loro.

Al Camposanto, nella bassura, stavano allineate le bare, ricoperte della bandiera innemata dal Timavo. Udiamo la messa, poi levò la voce del Comandante. Frememmo a rivederla monodora, spersonalizzata come provenisse dall'al di là: « Qui sono i nostri compagni a cui sono i nostri aggressori, fratelli più uni e gli altri a noi e alla loro angoscia, allineati nel silenzio perpetuo, agguati nella quiete eterna. E forse c'è quell' giovane alpino che, verso uno dei nostri fanti, corno su lui moribondo anelò: "Baciami, fratello. Non mi maledire. Solo chi mi maledice contro di te sia maledetto". Chi mi e gli altri si sono infranti; nello sforzo umano e sovrumano, da cui sta per nascere quella grandezza che tuttora invocano la nostra passione e la nostra vittoria ».

Lo vedemmo ingigantirsi, Gabriele d'Annunzio, e piangere, il viso appoggiato ad una mano. Piangemmo anche noi, in cuore, ogni nostro lagrime.

Tra il giorno dopo, l'Epifania partimmo tutti, verso quella Patria che sarebbe tornata tale sola il giorno che l'avevimo riconquistata. E un adolescente, che un anno prima sorrideva sfolgorato ai dani della Befana, rientrò nella casa dai suoi rinsecchito corpo e anima, fatto all'improvviso taciturno uomo, buono a tutte le battaglie.

BOSIO BOZ



PENNE NERE SUL FRONTE APPENNINICO - Nuovi, armatissimi reparti della «Monterosa» raggiungono una posizione sul fronte della Carlangana (Foto Luca-Masidda - Riproduzione riservata)

CAVOUR E I GIUDEI

## Duello alla pistola

Nel 1850, quando Cavour apparteneva ancora alla redazione del *Risorgimento*, scrivendo articoli di economia politica lucidissimi e pieni di concretezza, un certo Avigdor, misero, ricco banchiere giudeo, fondò per proprio conto un giornale intitolato « *La Voix d'Italie* », in francese. In un numero di questo «blondario», seguito dal resto da pochi lettori, l'Avigdor, speculatore di borsa, scrisse un articolo in materia d'imposte nel quale un'ombra di sospetto era gettata sull'onore e la delicatezza dei redattori del « *Risorgimento* ».

Letto l'articolo i redattori del foglio tornano giudicarono doversi richiedere al giudice spiegazioni, irritazioni, o una riparazione d'onore. Bella bisogna si incaricò Michelangelo Castelli ed Enrico Martini, entrambi deputati al Parlamento Subalpino.

L'Avigdor, alla richiesta fattagli di specificare conto chi avesse inteso muovere il suo attacco e l'accusa di scorrettezza, rispose che aveva inteso alludere personalmente al conto di Cavour; ed avendogli i due rappresentanti fatto osservare che quella era una provocazione vera e propria, il giornalista giudeo rispose che appunto quella era la sua intenzione.

Non c'era altro da fare che stabilire con due altri padri in termini di una partita d'onore, cui tanto l'Avigdor quanto il Cavour aderirono senza altro. Alle 10 del mattino era stata portata la sfida, alle 12 in una sala di Palazzo Carignano s'incontravano i quattro rappresentanti: per le 16 venne fissato lo scontro. L'arma scelta era la pistola. Distanza trenta passi. Avvertito Cavour dell'ora stabilita, quest'ultimo non si scompose affatto, pranzò al Cambio con la solita costoletta ed il solito risotto poi tornò alla Camera dove alle 14,30, in apertura di seduta, cominciò un discorso sulla coltivazione delle risse.

Sembrava che il duello non l'interessasse per niente. Alle tre e mezzo smise di parlare. Poco prima, il Castelli gli aveva fatto segno dal suo banco di deputato che era ora, ed egli con alcuni giri di frase rapidi e garbati s'affrettò a concludere un discorso che doveva durare ancora. Quel modo di fare del Cavour allontanò il sospetto, trapeato in molti, che il duello dovesse aver luogo in quel giorno.

Usciti ognuno per proprio conto, senza dar nell'occhio, i testimoni e Cavour si trovarono in piazza San Giovanni dove attendevano con due carrozze Avigdor ed i suoi amici. Prima di salire in carrozza Cavour consegnò al Castelli un plico dicendo molto semplicemente: — In ogni caso, l'Avigdor, i Giusti sul luogo del duello, che era sulla spianata della Dora, oltre il Camposanto, e regulate le condizioni dello scontro, i duellanti si misero ciascuno al proprio posto. Al giudeo era toccato in sorte di sparare per primo. Si avanzò di tre passi sui trenta stabiliti e sparò senza colpo, Cavour si avanzò di tre passi e gli pare, prima di sparare, di aver visto il bersaglio. Avvicinati i padri, si discusse sulla continuazione o no del duello, i quattro rappresentanti furono d'accordo che, considerato il contegno franco e generoso del due contendenti, si doveva sospendere lo scontro e cominciare una spiegazione conveniente al caso. Stabiliti i termini di essa vennero chiamati i duellanti che stavano in disparte, dichiarando che, come padri, tutti e quattro i rappresentanti credevano soddisfatto l'onore ed erano intesi per una spiegazione da inserirsi sui giornali.

Il giudeo si avvicinò allora a Cavour e gli disse: — Ho inteso il vostro proiettile fischiarci molto vicino all'orecchio.

Al che Cavour rispose secco di rimando: — Gli è che io ho mirato a lungo per spiaciarvi.

— E gli volti le spalle. Cavour non si riconciliò con l'avversario; ma, fidole perossimola quant'altre mai, allorché il giudeo si rivolse a lui per ragioni personali lo soddisface nei suoi desideri. Purché non si trattasse di faccende d'indole finanziaria. Conosceva l'uomo, i difetti gravissimi della razza in lui spaccatisi, e ne diffidava.

ANGIOLO BIANCOTTI

# CON LA "LITTORIO"



La Divisione "Littorio" dell'Esercito della Repubblica Sociale Italiana, schierata in territorio degollato, attacca e contrasta l'avversario. 1. Una Penna Nera rientra da un'azione di pattuglia, attraversando il territorio battuto dal nemico. 2. Malgrado le tempeste di neve che imperversano sulle Alpi, uomini e muli, ligi al dovere ed alla Patria, superano gli ostacoli per recar bevande e generi di conforto ai camerati che tengono vittoriosamente i posti avanzati.



# TERRA DI DE GAULLE



# HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominativi di prigionieri che inviano notizie alle loro famiglie:

## APUANIA-MASSA

Rivieri Sergio, Russia sovietica.

## Provincia di BERGAMO

Fonti S. Pietro, Caporale Lodi Pietro, Russia sovietica.

## Provincia di BOLOGNA

Ospedale Pizzardi, Tenente *Giovane Francesco*, Russia sovietica; Pontecchio: *Sforzelli*.

## Provincia di BRESCIA

Cassago: Cap. Magg. *Salvi Angelo*, Russia sovietica.

## Provincia di COMO

Garlate: *Sandionigi Gusto*, Russia sovietica.

## Provincia di CREMONA

Soresina Formigari, *Bardelli Mario*, Russia sovietica.

## Provincia di CUNEO

Casal Grasso: *Vianino Giuseppe*, Russia sovietica; Castiglione Faletto: *Pelizzari Vittorio*, Russia sovietica; Roccaforte: *Valluzzi Amleto*, Russia sovietica; Roccaforte: *Viale Antonio*, Russia sovietica; Roccaforte Mondovì: *Don Carlo*, Russia sovietica; S. Vittoria d'Alba: *Cardero Augusto*, Russia sovietica; S. Vittoria d'Alba: *Gerassimo Carlo*, Russia sovietica.

## GENOVA

Cap. Magg. *Gaggero Antonio*, Russia sovietica; *Urra Giuseppe*, Russia sovietica.

## Provincia di GENOVA

Isverde: *Cadenasso Giuseppe*, Russia sovietica.

## Provincia di MANTOVA

Valhasca: *Manacovallo Sagom*, Russia sovietica.

## MILANO

Sassi Carlo, Russia sovietica; Tosi, Russia sovietica; *Ugger Renato*, Russia sovietica.

## Provincia di MILANO

Carnico: *Rennini Bruno*, Russia sovietica; Corbetta: S. Tenente *Tumati Ottavio*, Russia sovietica; Cossate: *Callaneo Giuseppe*, Russia sovietica; Panigale: *Tratadi Bruno*, Russia sovietica; Sesto S. Giovanni: *Sergente De Vecchi Giovanni*, Russia sovietica.

## Provincia di MODENA

Concordia: Caporale *Canerica Concilio*, Russia sovietica.

## Provincia di PAVIA

Valle Lomellina: *Luzzo Defendente*, Russia sovietica.

## Provincia di PIACENZA

Castel S. Giovanni: *Francescone Pietro*, Russia sovietica.

## REGGIO EMILIA

Spalmani Demos, Russia sovietica.

## Provincia di ROVIGO

Tolle Ocaro: *Mancini Domenico*, Russia sovietica.

## Provincia di SONDRIO

Talamosa (?): *Chironzoni Emilio*, Russia sovietica.

## TORINO

Allemandi Ernesto, Russia sovietica.

## Provincia di TREVISO

Silva del Montello: *Mussato Mario*, Russia sovietica.

## TRIESTE

Sessi Giordano, Russia sovietica.

## Provincia di UDINE

Cortina Civile: *Degotto Gerardo*, Russia sovietica; Perserano: *Troia Grifone*, Russia sovietica.

## VENEZIA

Canareggio 3280: *Serg. Magg. Lami Cesare*, Russia sovietica.

## Provincia di VERCELLI

Masera: *Salgarella Raffaele*, Russia sovietica.

## VERONA

Isotavo Bruno, Russia sovietica.

## Provincia di VERONA

Sanguinetto: *Gruzzati Augusto*, Russia sovietica; Villabona Campo Bonifacio: *Carsetti Mario*, Russia sovietica.

Nominativi di prigionieri residenti in provincia diverse:

Adriano o Adriano: S. Tenente *Cicero Carmeli*, Russia sovietica; Agrigento: S. Tenente *Carullo Giuseppe*, Russia sovietica; Altamura (Bari): *Tajano Teodoro*, Russia sovietica; Borgo Annunziata: *Modica Silvestro*, Russia sovietica; Calanissetta: S. Tenente *Assenuto*, Russia sovietica; Capo Orsino (Messina): S. Tenente *Monasterio Carlo*, Russia sovietica; (Catania): S. Tenente *Guzzardi Michele*, Russia sovietica; (Catania): S. Ten. *Musante Vittore*, Russia sovietica; Cefalù: S. Tenente *Buoni Santo*, Russia sovietica; Giuliana (Palermo): S. Tenente *Becchino Orazio*, Russia sovietica; Cuffio (Frosinone): Caporale *Tanzi Ferdinando*, Russia sovietica; Messina Valle (Trapani): S. Tenente *Fassanelli Giuseppe*, Russia sovietica; Messina: S. Tenente *Ginello Nicola*, Russia sovietica; Noto (Siracusa): S. Tenente *Bruno Corrado*, Russia sovietica; Palermo: *Torina Antonio*, Russia sovietica; Pantelleria (Trapani): S. Tenente *Danielli Battista*, Russia sovietica; Siracusa: *Campese Samuele*, Russia sovietica; Messina: S. Tenente *Finochiaro Egidio*, Russia sovietica; Rende (Cosenza): *Monico Pasquale*, Russia sovietica; ... *Abbadini Eugenio*, Russia sovietica; ... *Tenente Andrioli Antonio*, Russia sovietica; ... *Angeli Battista*, Russia sovietica; ... *Biancardi Pietro*, Russia sovietica; ... *Boni Luigi*, Russia sovietica; ... *Capitano Brande Carlo*, Russia sovietica; ... *Nami Pietro*, Russia sovietica; ... *Tenente Med. Ouliani Pio*, Russia sovietica; ... *Rambaldi Fiorenzo*, Russia sovietica; ... *Roch Valentino*, Russia sovietica.



CONTRAEREA TEDESCA IN ITALIA - Nella romantica libertas: campagna prealpina, numerose postazioni contrarie reagiscono ad ogni istante, gli attacchi aerei angloamericani (Foto Transocean-Europapress in esclusiva per Segnale Radio)

# SALUTI DALLE TERRE INVASI

I segmenti civili residenti in zone occupate dal nemico, assicurano le loro famiglie di star bene ed inviano affettuosi saluti:

Napoli Tina, Novara, da Marin; *Nasalli Rocca Emilio*, Piacenza, dal fratello *Angelo* e *Maria*; *Nasari Paolo*, Bivarolo Mantovano, da *Renzo Negro Orlando*, Monfoglio, da *Elio Nisola*, ... *Torino*, dalla sorella *Angelina*; *Notti Famiglia*, Bologna, da *Mario Nodduque Elisabetta*, Milano, da *Lino*; *Notar Angelo Giuseppe*, Dueville (Vicenza), da *Rolando e Filippo*; *Notaro Giuseppe*, Torino, da *Capolongo Nostilio Giovanni*; *Nizza Monferrato*, da *Pierino Nucci Guido*; *Savignano S. Rubicone*, dal cugino *Alfredo*; *Nuccinelli Raffaele*, Imola, da *Francesco*; *Nutini Aldo*, Torino, da *Biel Giuseppe*.

Oberto Antonio, Endie (Cuneo), da *Roberto Orlino Anselmo*, Mongardino (Asti), da *Primo Omilium Antonio*, S. Ilario (Genova), da *Renato Oni Sani Giacomina*, Viadana (Mantova), da *Lino Orlando Luigi*, Pozzolo, dalla mamma *Giacomina*.

Paderno Francesco, Castelli (Venezia), da mamma, *Pagani Vincenzina*, Legnano (Milano), da *Linda Pavi Giovanni*, Lambiasco (Torino), da *Mario Paleani Vincenzo*, Muggio, da *Mario Paleti Ermete*, Tonco (Asti), da *Aldo Paleti Letizia*, Certosa (Genova), da *Fortunato Pallavero Rina*, Cadero di Piacenza, da *Giovanni Panelli Angelo*, Alessandria, da *Lotti Renato*, *Pavani Nestina*, Pegomagna (Mantova), da *Agnore*; *Pantoni Rosa*, Bossolo, da *En-*

rico, *Pantasso Antonio*, Sanfrè (Corno), da *Mattéo Papagna Famiglia*, Milano, da *Elisa*.

Trasmissioni notiziari di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani inviano saluti affettuosi in attesa di loro notizie:

Aldo Giulio, Poliriva (Bologna), dalla sorella *Emma*; *Baldaro Amedeo*, Verona, dal figlio *Nino*; *Benati Ines*, Torretta Terme, da *Umberto Cabetti Giuseppina*, Bologna, dal figlio *Agostino*; *Campeggia Riccardo*, Bologna, da *Walter Canà Camillo*, Bologna, dalla sorella *Caterina*; *Callegari dotti*, Novara, Bologna, da *Giulio*; *Castellani Antonio*, Rosarno Veneto, da *suor Edilia*; *Canziani Elena*, Pieve di Cento, da *Elmondo Corli Enrico*, Recoaro (Vicenza), da *Bolli*; *Dalvaghi Augusto*, Castelli Marica, da *Armando*; *Domenici Maria*, Bologna, da *Armando*; *De Battista Giuseppe*, Bologna, da *Gino De Nalino*, Bologna, dal figlio *Arturo*; *De Maria Valvasone* (Udine), da *Luigi Duci Arturo*, Bologna, dal figlio *Dino*; *Fanti Tullio*, Vado (Bologna), dal figlio *Fiorini*; *Gaspari*, Bologna, da *Rino*; *Gradi Giuseppe*, Bologna, da *Ettore*; *Lamberini Elena*, Bologna, da *Eduardo*; *Malaguzzi Guido*, Bologna, da *Oreste*; *Martelli Iside*, Verona, dal babbo; *Madrolini Raffaele*, Imola (Bologna), dal figlio *Orlando*; *Marzocchi*, Bologna, dal figlio *Giuseppe*; *Straniero Matteo*, Budrio (Udine), da *Mattéo*; *Donna*, Ferrara, da *Luigi*; *Scro Ferraro*, da *Olindo*; *Barbieri Sante*, Lagossanto Volagna (Ferrara), da *Barbieri*; *Battaglia Remo*, Bellara





## Domenica

14 gennaio - S. Iorio  
- Il sole tramonta alle  
ore 17,5 e sorge domani-  
cale alle ore 8,2.

14,20: L'ora del soldato.

15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino:

### CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni.

PAGLIAIACCI

Dramma in due atti - Parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana - Cronache di varietà.

16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35,8.

19: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

19,30: Di tutto un po'.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Fantasia ritmo-melodica - Orchestra dirette dai maestri Bar-

zizza e Gallino.

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

21,30: Iridescenti - Complesso diretto dal maestro Greppi.

21,55: Canzoni napoletane nell'interpretazione di Enrico Caruso e

Tito Selpia.

22,15: Conversazione militare.

22,30: Concerto del violinista Renato Valesio, al pianoforte Nino

Antonellini.

23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle

terre invase.

23,30: Chiusura - Inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno

dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia -

Messaggi.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Rias-

sunto programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani oc-

cupati.

11,30-12: Notiziari in lingue estere, per l'Europa

sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Radio giornale economico finanziario.

12,10: Canzoni.

12,30: Melodie e romanze.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13,20: Orchestra del nuovo stile.

13,45: Settecento azzurro.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della

stampa estera.

14,20: Radio solato.

16: Concerto del violoncellista Luigi Casale, al pianoforte Antonio

Beltrami.

16,30: CAMERATA, DOVE SEI?

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama

artistico, critico, letterario, musicale.

16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Re-

pubblica Sociale Italiana.

19: I cinque minuti del radiocircolo.

19,10: Liriche di giovani autori italiani contemporanei, eseguite dal

soprano Enrica Franchi e dal pianista Ruggero Maghlin.

19,40: Complesso diretto dal maestro Allegriti.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: VARIETA' MUSICALE.

21: UN'ORA AD AVEZZANO.

22: Musiche per orchestra d'archi.

22,30: CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSSI.

23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle

terre invase.

23,30: Chiusura - Inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



## Venerdì

15 gennaio - S. Mauro  
- Il sole tramonta alle  
ore 17,5 e sorge domani-  
cale alle ore 8,2.

## Domenica

14 gennaio - S. Iorio  
- Il sole tramonta alle  
ore 17,5 e sorge domani-  
cale alle ore 8,2.

14,20: L'ora del soldato.

15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino:

### CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni.

PAGLIAIACCI

Dramma in due atti - Parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana - Cronache di varietà.

16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35,8.

19: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

19,30: Di tutto un po'.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Fantasia ritmo-melodica - Orchestra dirette dai maestri Bar-

zizza e Gallino.

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

21,30: Iridescenti - Complesso diretto dal maestro Greppi.

21,55: Canzoni napoletane nell'interpretazione di Enrico Caruso e

Tito Selpia.

22,15: Conversazione militare.

22,30: Concerto del violinista Renato Valesio, al pianoforte Nino

Antonellini.

23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle

terre invase.

23,30: Chiusura - Inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.

# ascoltate



## Valore della pausa

Nell'audizione al microfono, la pausa musicale ha un valore assai più spiccato che nell'audizione di concerto pubblico, e risiede nelle ragioni fondamentali di differenza fra le due specie di manifestazioni. Differenze che non stanno a ripetere. Colgiamole ora nella funzione della pausa.

Non intendiamo qui quelle pause di valore metrico e ritmico che stanno nel tessuto della composizione, tra periodo e periodo, tra frase e frase. Queste fanno parte del discorso musicale, ed il loro conteggio matematico è necessario, e quindi nella fedeltà prima di resa esecutiva.

Intendiamo piuttosto quelle pause fra un tempo e l'altro, o fra un movimento e l'altro di una composizione, fra i suoi brani e i suoi episodi. Esse contengono il distacco e insieme la relazione logica fra i brani stessi, ed in esse è confidata una grandissima parte della resa espressiva dell'intera composizione. Queste pause non sono segnate metricamente dall'autore sullo spartito, non sono quindi conteggiate matematicamente dall'esecutore: ma sono affidate alla sua sensibilità musicale, al suo gusto, alla sua penetrazione e comprensione della pagina e quindi al suo stile esecutivo.

Molti didatti ed eseguiti ne hanno parlato, dando consigli a indicazioni ora generali di stile ora particolari e precise, e persino troppo precise: infatti non si può qui assumere un sistema matematico, ma proprio affidarsi alle musicalità dell'esecutore. E questo si rivela e si richiama in modo assai spiccato nell'audizione pura, dove risalta la sua musica non tornata o distorta dalla questione visiva.

Nel concerto pubblico, durante queste pause gli ascoltatori distendono il fiato, o lo ingrossano, o lo scoppiettano anche di colpi di tosse. E l'esecutore - o meglio certi esecutori - ne approfittano per sistemare le mani e i polsi, per accomodarsi o luci o il seggiolino. Cose tutte deplorabili e deplotrate. Soltanto pochi concettuali non muovono di un millimetro, non turbano l'atmosfera con minime quanto inconsuete fratture: risiedono inattesa e inattesa se stessi e l'uditorio completo alla continuità e all'unità della musica, pur fra i suoi necessari e quasi liberi respiri.

Ecco che questi respiri, nella loro necessità e nella loro libertà, perdono più nettezza e corpo e peso

espressivo immediato attraverso l'audizione pura. L'esecutore al microfono deve impegnarsi assai più seriamente, pretendere assai più da se stesso e da chi lo può ascoltare. Nella nettezza della comunicazione musicale, bastano pochi secondi di meno della giusta pausa per affastellare le idee, per non consentire il passaggio ed insieme il collegamento fra il contenuto del brano precedente e quello del brano seguente. Come bastano pochi secondi di più per far perdere il legame ed il rilievo delle differenze, e far disperdere insomma il potere musicale totale.

Se ciò non avviene, se l'esecutore al microfono cioè dsa con logica e sensibilità il tempo passare fra un tempo e l'altro, l'esecuzione è veramente efficace, e la resa musicale è comunicativa e bella. Uno gioia per l'esecutore, una soddisfazione incoincidente o anche una rivelazione per l'ascoltatore meno preparato e cosciente. Comunque, un ottimo risultato.

Che importa, se durante queste pause l'esecutore solitario nell'audizione di trasmissione si accomoda le mani o lo sgabello? Purché egli conservi il viso intento e immobile in ogni sua piega. L'ascoltatore, davanti all'apparecchio, non potrà neppure pensare a certi gesti estranei, ed egli stesso non potrà neppure fare un gesto estraneo. O, se essi avvengono, rimangono nel subconscio, e l'atmosfera gravi e si muove intanto.

AMBO

## DRAMMATICA

### RICERCARSI

(due tempi di Enzo Colla)

Che cosa siamo, chi siamo è evidente che nessuno lo sappia ed è altrettanto evidente che questo problema sia il tormento più infatuato che brucia lo spirito degli uomini di pensiero. Il protagonista di «Ricerarsi», dramma segnalato per la trasmissione della Commissione giudicatrice del noto Concorso per radiocomunicazione bandito dall'Ear, è un tormentato, un'anima che patisce il problema della natura dell'uomo, mentre le sue angosce lo inchiodano e lo spingono ad una corsa sfrenata alla felicità. Il suo successo di scrittore è paragonabile al suo fallimento di uomo. Non sono gli amori che gli mancano e probabilmente non è neppure l'amore. Il suo dolore è l'impossibilità di trasferire il quotidiano, il passeggero, il contingente su di un piano assoluto, di concretezza completa ed eterna.


Da questo squilibrio intellettuale e psicologico nasce il dramma: un dramma interiore, discusso e vissuto nell'orizzonte dei propri pensieri e proiettato sulle persone che lo circondano. Il mondo, le donne, le cose lo animalano come poeti e lo distruggono come pensatore: egli le gode e poi le rifiuta, non per stanchezza, ma perché esse non mantengono ciò che promettono allo spirito. E in questo pellegrinaggio di dolore, sta la vuota e colma esistenza del protagonista di «Ricerarsi».



**mercato**

17 gennaio: S. Antonio  
d'abete. Il sole tramonta  
in alle ore 17,2 e sorge  
domattina alle ore 8.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,20: Luciano Sangiorgi suona per voi.  
13,35: Napoli canta.  
13,40: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
15: RADIO OPERAIA.  
16: Musica sinfonica.  
16,35: Tra canti e ritmi.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Salza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale - Terza di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
16,19,45: Notiziari in lingua estere, sull'onda corta di metri 35.  
19: Musiche polifoniche eseguite dal piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorennetti.  
19,50: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Hesselhaus.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,20: ARCOBALENO VERDE - Rivista.  
21,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASE.  
22: Musiche in ombra: pianista Piero Pavesio.  
22,25: Pagine celebri di musica operettistica.  
23: RADIO GIORNALE, ante lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35: Notiziario Stefani.







# alla radio

## LA FAVOLA DI TURANDOT

Della comunità di una spola delle mura che circondano la grande città imperiale, un Mandarino legge questo tragico decreto: « Il Principe di Persia uoversa ebbe fortuna: al sorgere della luna, per non del boia, muoi ».

A questo minuzioso la folla rompe la sua immobilità. Ferocemente esse chiama il corriere perché affretti il supplizio e tenti d'indovinare lo spello, ma le guardie scappano e nel tumulto molti cadono. Anche il vecchio Timur, che la giovane schiava Lili tenta inutilmente proteggere dall'orrore della folla, vien gettato per terra. Un giovane accorre in soccorso del vecchio: è il principe Calif, che riconosce in Timur il proprio padre, vecchio re, rampollo la segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Intanto, la gelida bianchezza della luna si diffonde su gli spalti ed ecco apparire il corteo funebre che accompagna al patibolo il giovanotto principino di Persia. Alla vista della vittima che procede smarrita, trasognata, la folla della folla si tramuta in un'indivisa pietà. Si invoca grazia per lui: ma Turandot è implacabile. Calif, abboccato dalla radiosa bellezza di Turandot, è rimasto immobile, estatico come se l'avesse vista: lo aveva fatalmente inchiodato al suo destino. Invase Timur e la piccola Lili immemorati di lui, e poi tre cariche maschere: Ping, Pang e Pang, venivano trascinati via, egli non ascolta più né preghi, né minacce, e travolto dalla sua esultanza, percuote per tre volte il feto « gang ».

Il secondo atto si inizia con un colloquio della tre maschere, ma il rumore della reggia che si risveglia, richiama alla guida i tre ministri i quali si arrovano a cedere l'inaspettato supplizio. Nel secondo quadro, l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calif a desistere dall'effrazion la prova, ordina la cerimonia. Calif risolve i tre enigmi, ma la crudele principessa, amara di sogno e di dolore, smentisce il padre di una durata come schiavo, morente di vergogna, allo straniero che edia per la vittoria che ha riportato su di lei, e la sua impeto di orgogliosa ribellione grida disperata a Calif: « Non sarò tua! Non voglio! Mai nessun m'avrà ». Audacemente, allora, Calif, la dichiara di acconsentire a morire se, prima dell'alba, ella saprà dirgli il suo nome. E Turandot accetta la sfida. Invase l'impero è messo a rumore: nessuno sa come si chiama il giovane principe; ma ecco giungere un gruppo di schiavi che trascinano, petti, affranti, inossignati, il vecchio Timur e Lili. « Sono il vecchio e la giovane che tierza parlavano con te », grida a Calif le tre maschere. « Il nome ignoto è chiuso in queste due bocche silenti ». E per strappare il segreto lo piccolo Lili è sottoposta alla tortura. Ma ella oppone staccamente i crudeli tormenti: se che, facendo, mira la vita a Calif e gli di Turandot. Questo sacrificio è l'offerta supremo d'amore che il suo cuore offre al suo signore. Ecco, però, che il terrore di non resistere più lo invade; teme che, involontariamente, il nome la sfugga e allora, con mano repentina, strappa della cistola di uno scherzo un acuminato pugnale e se lo pianta nel petto. Turandot, presente alla tragica scena, ha, nel sacrificio della piccola schiava, la rivelazione di un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore e, allungando Calif le grida il proprio nome, disposto a morire, ella non approfitta del segreto, ma dizenzi al padre proclama che il nome dello sconosciuto è Amore, e s'abbranda, vinta, nelle braccia di lui.

ORFEO

## Freddure USA



"You know I can't see well with these glasses! Why didn't you say you weren't the horse when I was hitchin' you up?"

Sapete che non posso veder bene con questi occhiali! Perché non mi avete detto che non eravate il cavallo quando vi stavo attaccando?



- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Orchestra diretta dal maestro Zeme.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Complesso diretto dal maestro Gimelli.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Musiche per orchestra d'archi.
- 13,45: Danze sull'aria - Complesso diretto dal maestro Cumiaetto.
- 14: RADIO GIORNALE - Passagna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldato.
- 16: Appuntamento con Nonno Radio.
- 16,30: Spogliare musicah.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diaroma artistico, critico, letterario, musicale - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Danze celebri da opere liriche.
- 19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemons Heselhaus.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini.
- 21: LA VOCE DEL PARTITO.
- 21,55 (circa): Complesso diretto dal maestro Ortuso.
- 22,20: Concerto del quartetto d'archi dell'Eiar - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Ortensio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.



- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 10: Ora del contadino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12,05: Canzoni di ieri e di oggi.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino.

## LE NOZZE DI FIGARO

- Opera comica in 4 atti - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart.
- Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 19,05: ALLE FONTI DEL TEATRO: LA COMMEDIA DI FLAUTO - Regia di Claudio Fino.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: PER TE... - Romanze e canzoni d'amore - Orchestra diretta dal maestro Galino.
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
- 21,30: Complesso diretto dal maestro Filanci.
- 21,55: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Balocco.
- 22,15: Conversazione militare.
- 22,30: Concerto del violonista Aurelio Roazi, al pianoforte Nino Antonclini.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.



edico  
dice

## EPISTASSI

Con il nome di epistassi si intende l'emorragia della mucosa nasale, volgarmente sangue da naso. È la più comune delle emorragie, che si manifesta in ogni età e in particolare nell'infanzia, nella pubertà e assai facile a verificarsi.

L'epistassi è assai facile a verificarsi sia per la ricchezza vascolare della mucosa nasale che per la sua esposizione ai traumi e all'influenza nociva del pulviscolo atmosferico, ed anche per la temperatura o intensamente fredda o eccessivamente calda dell'aria.

Il sangue esce da una o dall'altra narice o da entrambe non a vena continua, ma gocciola a gocciola; talvolta invece segue un altro cammino e, attraverso le fosse nasali si rigetta nel laringe o nell'esofago, contralfacendo poi quando esce dalla bocca, spinto dalla tosse o dal vomito, l'emottisi (sbocco di sangue) e l'ematemica (vomito di sangue).

La quantità di sangue può essere assai varia: talora insignificante, altra volta abbastanza notevole, tal'altra grandissima e gli accessi si susseguono spesso, provocati da una minima compressione.

L'epistassi di modesto grado è talvolta benefica, poiché agisce come rimedio contro forme convulsive cerebrali, ipertensione arteriosa, ecc., e sopprime il flusso emorroidario o la mancanza di mestri. L'epistassi di alto grado richiede un intervento — e intervento immediato — onde evitare a gravi emorragie che possono provocare profonde anemie e richiedere una trasfusione sanguigna.

Nelle lievi forme di epistassi basta solitamente aspirare dell'acqua fredda e applicare compresse di acqua gelata e pezzi di ghiaccio sulla natica, piegare il capo all'indietro per diminuire l'afflusso di sangue, stringere il naso con le dita.

Nelle forme più gravi si usavano insufflazioni di acqua tepida a applicazioni dirette di tamponi pregu di emostatici.

Fra le più energiche sostanze emostatiche sono annoverate: la soluzione di adrenalina al millesimo, l'acqua ossigenata pura (a 12 volumi), le acque a base di allume, tipo Pagliari, Capodice, ecc. Spesso si attua uno zaffamento che si effettua sia dalla parte posteriore che dalla parte anteriore delle fosse nasali, preferendo, solitamente, la tecnica anteriore. Si usa una striscia di garza sterilizzata, stretta e lunga, il cui estremo, quello che deve per primo penetrare in cavità, si imbeve in acqua ossigenata per renderlo scorrevole, approfittando così dell'azione anestetica, antisettica ed emostatica dell'acqua ossigenata.

Eseguito lo zaffo si fa restare a letto l'infermo, in posizione orizzontale; gli si applicano compresse fredde di acqua o di ghiaccio sulla fronte; somministrando una limonata solforica a cucchiataie.

Si raccomanderà inoltre all'infermo di non fare sforzi d'alcun genere, di non soffiarsi il naso, per non provocare una seconda lacerazione del piccolo vaso, di non introdurre le dita nelle cavità nasali per trarne grumi di sangue rinvitrato.

Il temetico è pure assai adeguato per frenare la rinoragia, come pure il bastoncino di nitrato d'argento (pietra infernale), terapie queste che danno ottimi risultati ma che possono essere applicate esclusivamente dal medico.

Nelle forme gravi di rinoragia (dovute ad esempio all'emfilia), quando il sangue esce a getto continuo, solo il medico porterà i soccorsi necessari provvedendo ad arrestare l'emorragia.

Pastato il tempo necessario per una perfetta emostasi (stagnamento del sangue) si provvederà a curare lo stato generale del paziente, per ovviare a facili ricadute e ad inutili pericoli.

CARLO MACCAGNI



# la vostra casa,



## "Incontri" con le uova

Un'amica mi mostra, aprendola, una scatoletta; essa contiene delle minuscole scarpine: sostenute da un cordoncino con fiocchetto avranno il destino di venir appese a colletti di abiti, di paltoncini infantili, per ornamento. Rosa, azzurre, verdine, giallo arancia, rosso mattone; filettate di cordoncino le borsette ripetono le forme di quelle vere, per allora, come usano adesso; e le scarpe, esse pure a colori vivaci, hanno dure suole e sono così ben confezionate da ricoprire in tutto e per tutto le grosse scarpe degli uomini della montagna.

— Belline! Costano poche lire. Comprale. Fai opera buona — mi incoraggia l'amica. E mi informa che le confezionano in un istituto certi orfanelli; fanciulli che, non molto robusti, avrebbero bisogno, per non ammalarsi nell'età dello sviluppo, di maggiore nutrimento. L'amica, materna, pietosa, sa essere persuasiva.

Il ragazzino che le consegnò (alto, magro, così pallido, poverino) mi disse: "Mi fecero delle radiografie al petto: e il medico disse che ho bisogno di uova. Ma le uova costano care. Allora imparai a fare questi lavorelli; vi sono signore gentili che mi regalano ritagli di stoffe e cordoncini; confezionandoli senza spese posso venderli per poco. E mi compero qualche uovo. Adesso mi sento già meglio".

Acquistai, oh per cifra ben modesta, tutti quei ninnoli, e ne feci dono a bimbi di persone amiche. Quante uova potrà comprarsi quei fanciulli? Pochine davvero dato il costo odierno. Ma quanta paziente e intelligente applicazione, per contro, povero ragazzo!

...

Ciò è accaduto l'altro giorno. E stamane sono andata dal parrucchiere. Credete che lo esca dal tema, che

questo non c'entri? No, invece; ascoltate. Nel camerino vicino al mio trillava, squittiva, in risate e parole alte una biondissima giovane. Argomenti: la sarta, il cinematografo, la giacca di lana d'angora, un flacone di profumo straniero ormai introvabile (ma guarda che disgrazia, povertà!) e l'amore: così geloso, non si può andare d'accordo? e poi questa benedetta guerra; niente ballare, niente gite in automobile. Poi d'improvviso, allarmata da un dubbio, esclama: — Ma Gianni, vi dimenticate le uova, le uova per i capelli!

E invece, no; le uova Gianni le ha preparate: odo il battere contro il guscio: e uno; poi ancora battere: due.

Adesso odo invece un passo nel corridoio e mi volto: il piccolo fattorino riporta di là, nel retrobottega, un enorme bicchiere colmo di albume: l'albume di tutte le uova usate quel mattino, da qualche biondissima.

Anche il piccolo fattorino del parrucchiere per signora, come il ragazzino dell'orfanotrofo, è alto, magro, pallido: uno stelo cui manchi il sole, il nutrimento. E forse, se gli facessero una radiografia dei polmoni, vedrebbero che anche lui, sì, anche lui ha bisogno di uova.

Senza commenti, ho detto. Ma in realtà penso che certe cose si fanno così, senza pensarci; è sperimentalmente che talvolta i giovani sbagliano.

Adesso sono certa che nessuna fra le nostre lettrici userà il tuorlo d'uovo per conservare al capelli la loro lucentezza.

Ci sono altri preparati in commercio adatti allo scopo; comunque la rinuncia è umana, doverosa dati i tempi: non siamo forse d'accordo?

LINA FORETTO



# mammina

## Ecco arriva patatino e saluta ogni bambino!

Una musicchetta vince, dovuta all'aspirazione del noto maestro Storaci pranteo il suono personaggio delle trasmissioni Rar, che, in pochissime settimane, è già diventato popolare. I bambini hanno trovato un nuovo e grande amico.

Chi è Patatino? Un tontolino, pare, un uomo del popolo, certo, con la sua cute arguta, il suo buon senso lauto, commentatore degli avvenimenti, leggero, ardito, un po' della volta.

Forse, allora, ricorda Bertoldo, ma è un Bertoldo nella vita attuale, al punto di tutto quanto avviene attorno a lui, un attore e testimone delle vicende attuali. I bambini, attraverso il suo spirito vedono la realtà, un po' abbellita, forse, ma, quando si è bimbi, ed anche dei grandi però, è dolce sognare.

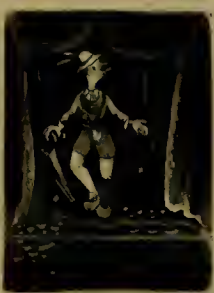
Questa idiosincrasia figura, che è diventata centrale delle trasmissioni dei bimbi, è nota anche presentata in pubblico ed il noto attore che la incarna, ha ottenuto un notevole successo. Le trasmissioni pubbliche coinvolgono ed aver luogo ogni ultimo giovedì del mese, ed i bimbi, che hanno ascoltato al microfono le caratteristiche canzoncine e le arguzie di Patatino, potranno rividerlo, periodicamente.

Siamo Patatino a ha passato tante, ha cercato un impiego e non lo ha ottenuto, ed è presentato agli esami di licenza elementare ed ha ottenuto un vero trionfo con le sue risposte inattese. Poi, allo

zoo, ha fatto amicizia con tutti gli animali, dei più feroci ai più miti.

Dove andrà nella prossima trasmissione, Patatino? Non ci è possibile dirlo, ma il personaggio già così popolare, certamente continuerà a mantenere il posto tanto importante che si è conquistato nel cuore di centinaia di migliaia di piccoli ascoltatori che già a lui indirizzano centinaia di lettere. Noi scommettiamo che, per rispondere a tutti, Patatino, al più presto dovrà prendersi un segretario...

L. L.



Ecco arriva Patatino che saluta ogni bambino.

# LA RAZZA CI CHIAMA

L'uomo non è un frammento, ma la parte di un più grande organismo. Egli crede, guardando alla propria individualità e personalità, di potere estraniarsi dall'insieme vitale di cui la parte, e da cui, anche se vuole, non può rendersi atteso zere dannu. Chi si isola e procede dalle leggi di vita che reggono tutta l'umanità, e precisamente la razza cui egli appartiene, perverte una via negativa, a ritroso. Anche se ciò non sembra sotto un angolo visuale filosofico, unilaterale.

L'uomo per difendere se stesso da ciò che può colpire nella sua stessa personalità ed umanità, ha bisogno di difendere la propria razza, il proprio sangue dalle possibili offese. Le mamme sentono il bisogno di difendere i propri bambini da ciò che può colpire. Pensavano a difenderli prima che nascano, prima che siano concepiti.

Perché è strano generale cura dopo nati, quando questi nascono diretti con offese, nel corpo e nello spirito, che non possono essere rimediate.

In questa forma di difesa c'è soprattutto quella dei caratteri di razza, fisici e spirituali, di cui siamo eredi. Chi nasce deve essere figlio della propria razza. Il sangue non deve essere tradito. In ciò consiste l'interesse affettivo, e quasi sanguigno, dei genitori a riconoscere nei propri figli: un bisogno di riconoscerli e di esaltare i caratteri che si hanno. Ogni donna senza la propria coscienza nella scelta. Così ogni uomo. L'uomo non deve essere antifilosofo o moralista. I figli si generano per continuare la razza cui si appartengono per mutarne, o peggiorarne i caratteri, roderne le virtù, tradirne lo spirito. In questo senso si diventa creatori, nell'altro senso distruttori.

Bisogna ascoltarli profondamente in questo caso, che non è certo, non tutto ciò che impegna il futuro o decide il destino di esseri.

Il destino dei nascituri è in una misteriosa combinazione di innumerevoli elementi, ognuno dei quali decide di un carattere o della particella di un determinato carattere, fisico o spirituale. L'insieme dei caratteri fa la natura, ne determina le doti, le attitudini, la personalità fondamentale ed in certo qual modo è deciso attraverso la scelta reciproca dei genitori.

Una donna eredita il proprio ideale maschile. Un uomo il proprio ideale femminile. Questo ideale, quando tutto è normale o la razza non è degenerata, coincide con quello di cui ha bisogno la razza per conservarsi e rafforzarsi attraverso le generazioni nel tempo. Una frattura avviene quando lo scelta è fatta contro natura. Un'altra frattura si verifica quando alla scelta del proprio ideale non segue la maternità. Queste fratture sono alla base di ogni infelicità umana, di ogni dramma familiare, palese od occulto.

Il richiamo del sangue non è svalutato. La natura consuetudina si vendicherà. I figli non nasceranno né belli, né troppo sani. Avranno caratteri che si allontano da quelli che sono l'orgoglio della razza cui si appartiene.

È un congegno difficile a spiegarsi e a denudarsi. Il congegno è noto agli scenaristi e può essere spiegato solo in termini di puro scienza. Ma è un congegno precario. Perché dove la volontà non può giungere, giunge Dio e la sua natura. Ed è molto ma molto ristretto il vero dominio della volontà. Infatti l'uomo non può unirsi con una negra e volendo, soltanto volendo, generare un suo simile. Nascerà un mulatto, od una mullata.

Non può unirsi con una chera pure sangue e dar luogo ad un suo simile. I nascituri avranno soprattutto i caratteri psichici della razza ebraica, che non si confanno alla nostra razza e la disturbano come noi disturbiamo i veri ebrei se ci mischiamo ad essi. È difficile poi che le nazioni con persone costituzionalmente ammalate siano salutarie. Tutti altro.

Ritardatevi che guardando negli occhi i vostri bimbi vi troverete o la vostra lode o la vostra condanna.

Molti bimbi infelici, non sani, malinconici e pessimisti per indole, nascono da matrimoni umani. Attraverso quegli occhi la razza vi guarda e può rimproverarvi per non averne ascoltato il richiamo.

Ma oggi che la guerra ha aperto nella collettività dell'uomo pauroso e profondo l'alle la razza soprattutto chiama, gridando nel nostro stesso sangue più vivo, ed irritato ad un nuovo rigore, ad una nuova lealtà: ascoltarli; ed obbedire a ciò che in noi vi ha di migliore perché gli occhi dei figli abbiano la luce della gioia.

ALDO MODICA

**SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO**

Tutte le donne sono due: che eccezionali e messie super economiche perché una sola bustina di **"OVOCREMA"** sostituisce otto rossi d'uovo. Con l'"OVOCREMA" si preparano in casa: creme, torte, budini, biscotti, e squisiti tagliati.

S.A. PAOLINI VILLANI & C. VENEZIA

**"OVOCREMA"**



# L'ammalata immaginaria

Scoccava mezzogiorno all'orologio della chiesa quando una carrozza si arrestava davanti al cancello di Villa Gualdi.

Dalla carrozza scendeva una giovanissima donna, bella ed elegante, che posava il dato inguantato sul bottone del campanello della villa, mentre il vetturino depositava a terra le valigie.

Il vecchio guardiere s'affrettava ad aprire, mentre una prosperosa domestica schiudeva la piccola porta di sinistra della villa e la signorina Agnese stava mettendola il viso fuori di una finestra del primo piano.

«E la signorina Arnel! — gridò la domestica.

— Pensi dire signora, stordita! —



— Arnel è in uno stato deplorabile — gli disse severamente la signorina Agnese.

rettili della signorina Agnese, scuoprando dalla finestra.

Due minuti dopo, nel salone del primo piano, la signorina Agnese accoglieva una giovane donna fine, delicata, fragile, deliziosissima, in atteggiamento implorativo. La signorina Agnese, gialla ed angosciata, si rese conto dello stato d'animo della visitatrice dai primi sguardi, e la abbracciò con grande effusione.

«Buon giorno, mia piccola. Ho ricevuto il tuo telegramma poco fa: la camera per te è pronta. Tutti sono lieti di rivederti... dopo cinque anni.

— Oh! cara zia, se tu sapessi cosa mi è accaduto...

— Ma lo dirai dopo. No, non piangere. Capisco bene che tu è stata qualche casa per farti viva e così improvvisamente presso la tua vecchia zia, abbandonando. Ma ne parleremo dopo. No, ascolta, io non voglio, per il momento, udire nulla. Il pranzo, al quale Arnel fece onore perché il viaggio le aveva stuzzicato l'appetito, fu ottimo.

— E meglio, non è vero? — disse la signorina Agnese, quando tutte e due si trovarono sole nel salone di soggiorno dove il surrogato era stato servito — mangiare per coordinare le idee. V'ho una signorina? Ecco! Ora parliamo. Hai avuto qualche cosa con tuo marito? Non vi sarebbero state altre ragioni plausibili per decidere una donna come te a partire da casa così bruscamente. E così, vero, mia piccola?

La giovane Arnel con la testa, — Che imbecille! — continuò la signorina Agnese con convinzione.

— Del resto chi non mi impressiona affatto. Questo scrittore non l'ho mai creduto eccessivamente intelligente. Un bel ragazzo, non dico di no, uomo di mondo, anche. Ha un suo pubblico di lettori. Ma è leggero e vanitoso; soprattutto non sa apprezzare la fortuna d'essere ama-

to da una graziosissima donna quale tu sei. Sincera comprensiva tale. E lui butta dalla finestra tutto! E tu fumi, povera piccina... In fumi, non è vero?

— Arnel si mise a piangere.

— Sì, mia cara zia, ma...

La signorina Agnese le froncò la parola.

— Mia cara. La donna che tuo marito ti ha data per rivale non può valerti. Tu lo farai ritornare a te. Raccontami prima di tutto cosa è stato fra voi. Avanti, coraggio, parlati.

— Arnel aveva messo il dolce viso fra le mani.

— Mia cara zia — finalmente morì — Ermanno è un crudele...

— gettoso... Può darsi che lo gli abbia dato motivo...

— Mio marito è troppo occupato al giornale. Mi lascia sovente sola...

— Ho avuto dei flirti.

— Uno un po' più, come dire, spiritoso...

— Ma te lo giuro, cara zia, niente di grave. Ermanno ha trovato una lettera che poteva essere interpretata come un incontro per oggi...

— Ermanno è diventato pazzo! Vi ha creduto... mi ha minacciato...

— io, allora, sono scappata ed eccomi qui...

— Ermanno non sa...

— Basta! — interruppe con fermezza la signorina Agnese — Io non voglio saper nulla, nessun nome, niente! Tu sei una piccina; con il pretesto che ti annoiavi, firlavi, da vi dagli appuntamenti, perdevi delle lettere, facevi dimenticare il tuo bravo Ermanno folle di gelosia e dopo ti accorgi che è proprio lui che tu amai. Ti dà la mia parola: le giovani donne, quando sono belle e graziose come te, credono che sia permesso loro tutto!

— Ma cosa ho fatto, ma zia?

— Codi immediatamente ammala-

ta — rispose con autorità la signorina Agnese — oppure datti un'aria

d'ammalata. Mettiti a letto, socchiudi le finestre in modo che la camera sia in penombra, metti sul tavolino da notte della stanza, datti, metti cipria... io telegrafo ad Ermanno. Egli verrà...

— E se non viene?

— Verrà. Tu sei partita per venire qui; dunque lui si calmerà. Ti crederai disperata; il pericolo di perderti, poi... Pensa alla commedia che sarà nello stesso tempo una realtà, perché in sei innamorati di lui, u quanto vedo...

La signorina Agnese, dopo una pausa, aggiunse con un piccolo sorriso:

«L'edi bene, una piccola Arnel; non è necessario essere stato io stessa una donna graziosa e d'aver amato ai miei tempi, per risolvere un problema d'amore... basta un po' di immaginazione...

Ermanno Arnel, salito dopo la partenza di Arnel, vivente ed uolente e combattiva la battaglia dell'amore e della gelosia, desiderando d'incontrarsi con il suo rivale; ma per sé anche d'essere stato ingiusto verso Arnel e soffriva d'angoscia perché ignorava dov'ella si trovasse. Arnel era scappata senza dirgli nulla dopo una scenata violentissima.

Nel pomeriggio, a Ermanno Arnel fu recapitato il seguente telegramma:

«Arnel è arrivata stamane, ed è caduta improvvisamente ammala-

ta. Credo di avere il dovere di avvertirti Agnese l'al di Chiana».

Ermanno Arnel a batté dentro l'auto e la lanciò sulla strada come un forsennato.

— Arnel è in uno stato deplorabile — gli disse severamente la signorina Agnese quando ricevette il nuovo arrivato nella sua stanza.

— Venite, alle volte, per tormentare ancora con la vostra gelosia da demente questa povera creatura

che vi ama e non ha neppure reagito al vostro insano furore? Vi prego che io non vi permetterò scendere o peggio in casa mia.

Ermanno Arnel durante il tragitto era venuto nella convinzione che lui



Codi immediatamente ammala-

era un vero mostro, «cosa che da un certo punto di vista lo rendeva felicissimo.

— State tranquilla, io non le dirò nulla — promise.

★

— Cara zia, non ci siamo riconciliati. Mi ha chiesto perdono — disse in confidenza Arnel alla signorina Agnese.

Quest'ultima alzò le spalle.

— Ma cara, tu hai perdonato troppo presto! Dovrei restare ammala-

ta sino a domani...

— Ma, cara zia, io sono così contenta...

— È giusto, ma non lo dimostrerò troppo. Ermanno potrebbe credere che tu abbia dei torti.

EUGENIO LIBANI

PREPARAZIONE TECNICA ALLA GUERRA DI LIBERAZIONE - Uomini dal cuore saldo e dalla fede sicura, ha inviato l'Italia in Germania per prendere conoscenza delle nuove armi. Ecco uno dei nostri sublimi soldati che, dopo aver colpito il carro armato d'esercitazione con la nuova granata «Terrori dei carri», si avvicina alla «preda» per constatarne gli effetti.

(Foto C.P.-Bottighe in esclusiva per Segnale Radio)





## RINNOVATE

per tempo il vostro  
abbonamento alle  
radioandizioni per

1945

Norme per gli abbonati profughi dalle terre occupate

Per il rinnovo dell'abbonamento 1945 gli abbonati profughi dalle terre occupate debbono servirsi dei bollettini di versamento in conto corrente postale contrattanti nel « Libretto personale d'iscrizione » in loro possesso indirizzando al bollettino stesso il loro attuale indirizzo. Nell'eventualità avvenire smarrito il Libretto o comunque non ne fossero, attualizzati in possesso, potranno effettuare il pagamento versando dei bollettini di versamento bianchi con diagonale rossa in uso per i nuovi abbonati, di cui tutti gli uffici postali sono forniti. In tutte le rimpatriate di tali bollettini essi dovranno indicare nella testata il vecchio indirizzo (relativo alla località dalla quale provengono) e nel campo del modulo il nuovo indirizzo (relativo alla località nella quale hanno trasferito la loro residenza).

Smarimento del Libretto d'iscrizione

Ricordiamo che la mancanza o lo smarrimento del Libretto con giustifica, a norma delle vigenti disposizioni di legge, il ritardo nel pagamento del canone e non esime dall'applicazione delle soprattasse strutturali a che portate tutti gli abbonati sprovvisti di Libretto, compresi gli sfollati, dovranno farsi parte diligente richiedendolo all'Ufficio del Registro competente.

Le Stazioni E. I. A. R. trasmettono ogni giorno alle ore 12,30 circa la rubrica

## SPETTACOLI D'OGGI

Per informazioni, tariffe di trasmissione, ecc. rivolgersi alle -

**S. I. P. R. A.**

Via Bertole N° 40 - TORINO - Telef. 52-521 - 41-172

a ai concessionari della S. I. P. R. A.:

MILANO - Corso Vitt. Em. 37b, tel. 75-527 - TORINO - Via Bonafous 7, tel. 61-627

GENOVA - Via XX Settembre 40, tel. 55-006 - BOLOGNA - Borsa Commerciale 468, tel. 22-358

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile.  
GUSTAVO TRAGLIA, Redattore Capo.  
Autorizzazione Ministero Cultura Popolare  
N. 1817 del 29 marzo 1944-XXII  
Con il tipo della RIZZOLI & C. - Anonima per l'Arte della Stampa - Milano

Scritture, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.



**La Befana fascista all'Eiar: distribuzione di doni ai bimbi dei dipendenti della radio della R. S. I.**